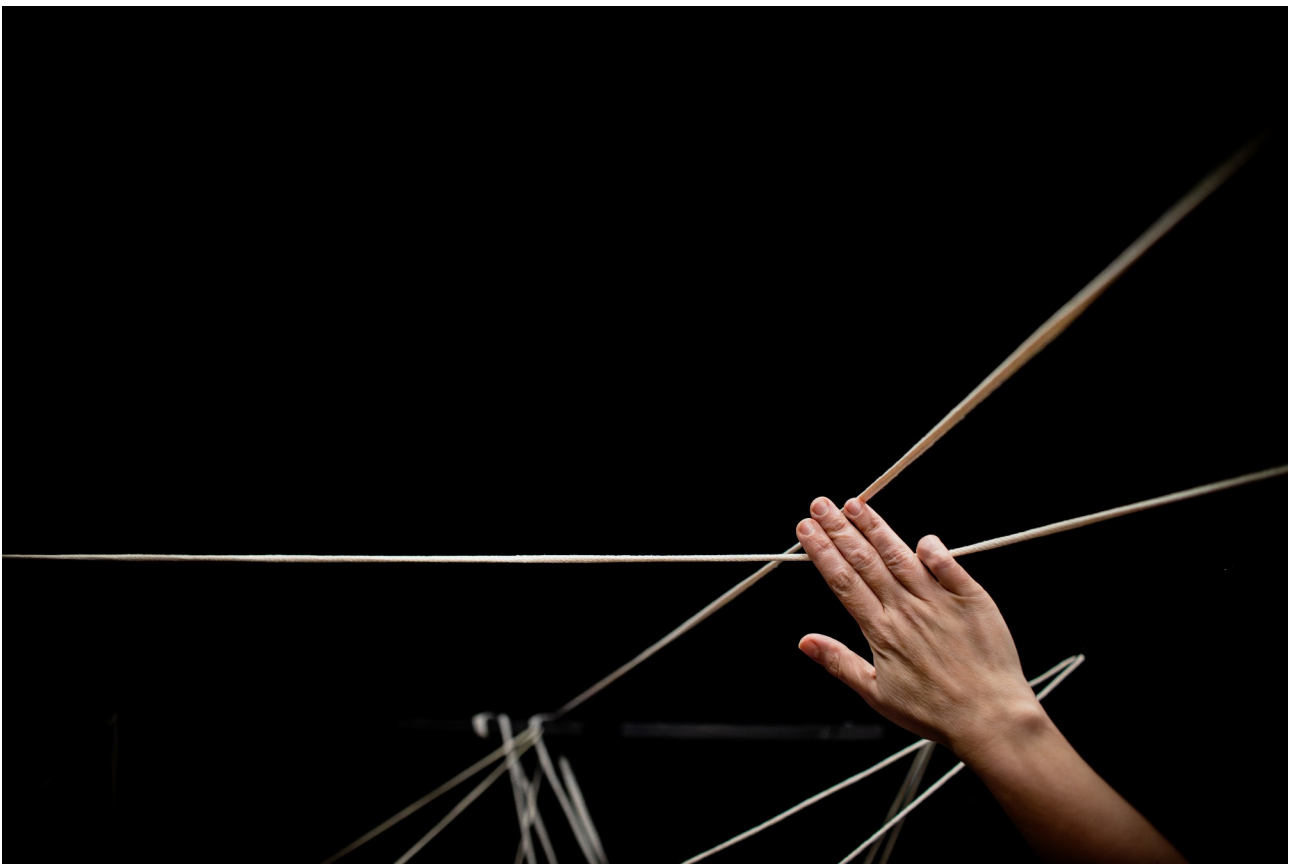


Nos Mains

impromptu dansé



ak
entrepôt

Nos mains

Note d'intention

**« Organe sensoriel, créatif et porteur de l'histoire humaine, les mains combinent d'étonnantes aventures » .
Éloge de la main, Henri Focillon**

« Petites et grandes, nos mains jouent, créent, dessinent.
Outils formidables, elles nous permettent de prendre, saisir,
construire.

Sensibles, mobiles, tactiles, nos mains touchent, rassurent,
caressent.

Prolongement du corps, partie la plus complexe de notre anatomie
avec ses 27 os, ses 6 articulations, une main peut prendre de
multiples formes, jouer avec l'espace, danser avec la lumière et
les ombres. Une main peut compléter la seconde, la contrarier,
l'aider.

Le visage et les mains nous aident à nous exprimer, à communiquer.

Les mains aussi parlent, ont leurs propres expressions.

Mais, si avec le visage il semble que nos émotions se lisent
facilement, qu'en est-il de nos mains ?

Et quand ces dernières sont figées à jamais dans des sculptures de
marbre, des toiles peintes aux siècles derniers, que nous
racontent-elles ?

De quels mouvements sont nés ces gestes de mains suspendues dans
l'espace du tableau ?

Et quels autres mouvements auraient-elles pu poursuivre ?

Fascinée par les visages et les mains représentés dans les toiles
des siècles passés, j'aime les observer et imaginer des récits et
mouvements possibles.

« Nos mains » sera une courte pièce, un impromptu dansé, créé à
partir d'œuvres de musées. Une invitation à circuler d'une salle à
une autre, à déambuler d'une toile à une autre, d'une sculpture de
marbre à une autre de bronze, avec en commun des mains petites et
grandes, de couleurs, de tailles différentes, à la peau lisse ou
ridée. Figées dans le temps, dans des histoires et des paysages
différents, que nous racontent-elles ?

Et comment pouvons-nous, à notre tour, se saisir de leurs gestes,
les précéder, les prolonger ?

A travers différents cadres évidés, posés à des hauteurs et profondeurs différentes, notre regard sera invité à se concentrer sur quelques mains choisies. Ce sera le début d'une danse à partager et vivre ensemble.



Nos mains

« La main en action : elle prend, elle crée, on dirait qu'elle pense. »

Henri Focillon

- Un geste artistique, chorégraphique conçu par Laurance Henry, metteuse en scène et scénographe et Pauline Maluski, interprète danseuse et chorégraphe.
- Un impromptu, une pièce courte accessible à tous les publics.
- Une déambulation qui permet la découverte d'œuvres à travers les mains représentées en dessin, en peinture, en sculpture.
- Une pièce créée in-situ en et pour les musées.
- Une proposition performative accessible à toutes et tous.
- D'une durée de 15 à 20 min, peut se dérouler 3 à 4 fois.
- Plusieurs cadres noirs évidés, de tailles différentes, jalonnent la déambulation. Ils construisent l'espace scénographique. C'est à partir de ces cadres que la proposition est faite, que le regard des petits et grands spectateurs découvrent les œuvres.
- Une invitation à découvrir, à regarder ce qu'on ne voit pas ou peu dans les tableaux, les sculptures : les mains.
- Une proposition pour nos yeux et nos mains, invitées à entrer elles aussi dans le mouvement de la danseuse et des œuvres en présence.

équipe de création



Laurance Henry est plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg). Elle dirige, écrit et met en scène les pièces de la compagnie a k entrepôt depuis sa création en 2000. Toutes les créations s'adressent à l'enfance et la jeunesse. La générosité de ces publics, leur exigence, leur sensibilité induit un mouvement permanent de la pensée. Elle a été artiste associée du Centre Dramatique De Bretagne/ Théâtre de Lorient, artiste compagne de La Garance/ Scène Nationale de Cavailon. Elle est actuellement artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventiionnée Art Enfance Jeunesse à Blainville-sur-Orne.

Pauline Maluski est interprète danseuse, chorégraphe et pédagogue . Elle crée, chorégraphie et danse avec la cie a k entrepôt depuis plus de 20 ans. chorégraphique. Elle a également dansé pour Denis Plassard et collabore avec Frédéric Cellé, Compagnie Le Grand Jeté.

