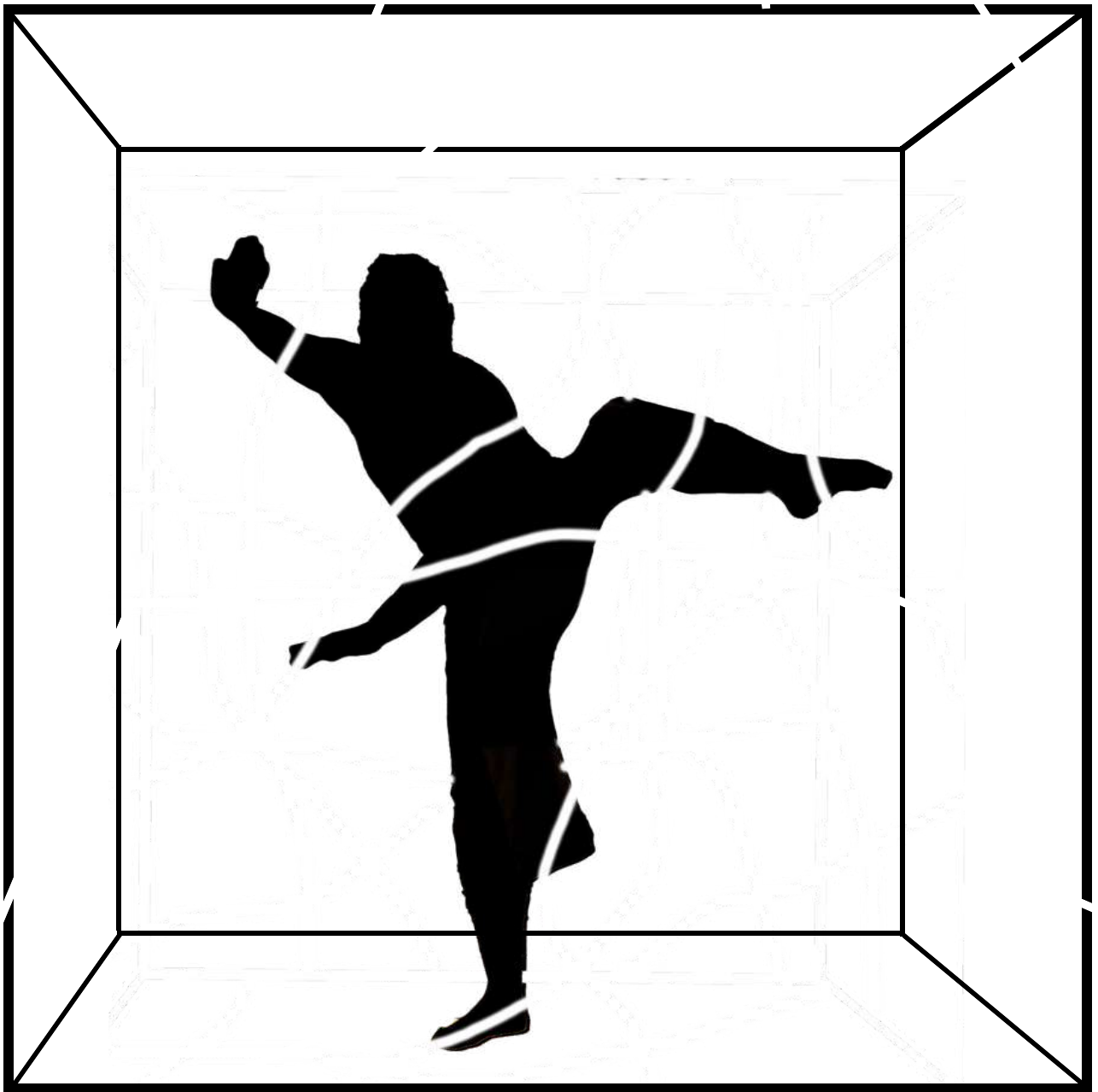


teNir



**ak**  
entrepôt

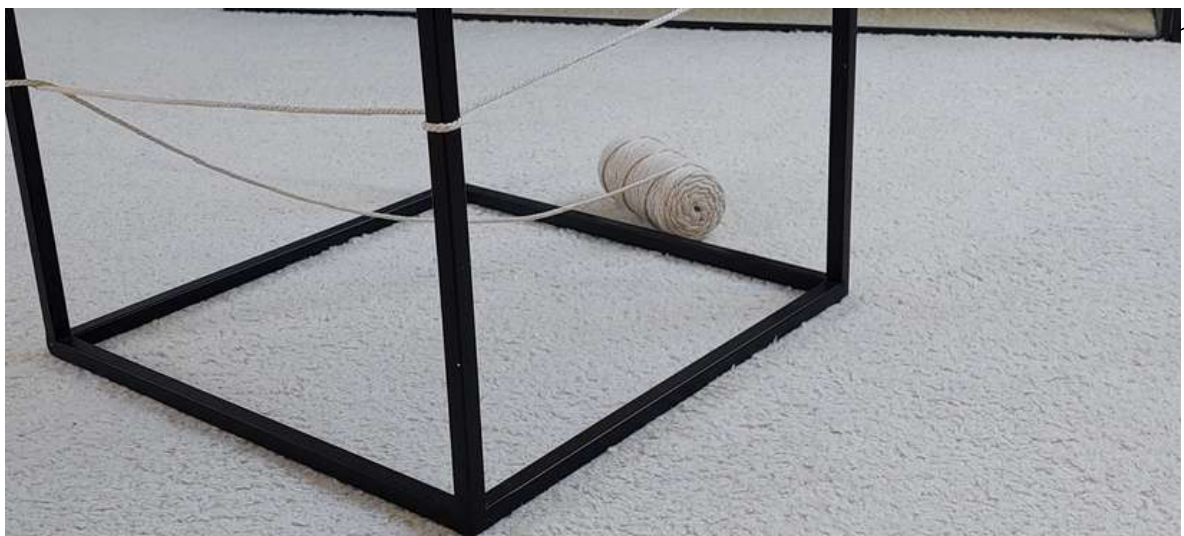
# SOMMAIRE

- 01 Présentation
- 03 Note d'intention
- 07 Éléments artistiques
- 10 Références de recherche
- 12 Équipe de création
- 14 Technique
- 15 Parcours de a k entrepôt
- 16 Contacts

# PRÉSENTATION

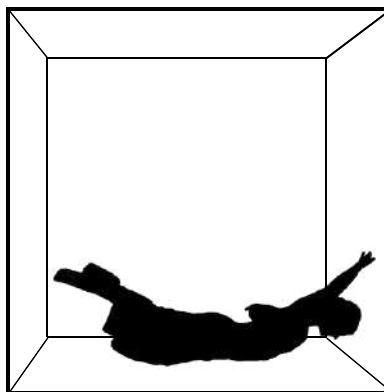
## teNir

- un geste artistique, chorégraphique, plastique, sensible conçu comme une performance portée par l'interprète chorégraphique Pauline Maluski
- un duo entre une danseuse et un cube
- un dialogue entre un cube, la danse et des fils
- sans narration, d'action en action, la danseuse tisse une toile d'araignée autour et à l'intérieur d'un cube d'1m70x 1m70
- un enchevêtrement de fils blancs à l'intérieur duquel le corps de la danseuse se tisse une matrice, une place pour TENIR, s'y TENIR
- tout public dès 2 ans
- durée 25 à 30 min
- pour espaces de centres d'art, médiathèques, plateaux ou tout autre lieu possible de contemplation , de découverte



A l'opposé des précédentes pièces de la cie a k entrepôt dont l'écriture se réalise sur une longue période, nourries de rencontres avec les publics auxquels elles sont destinées ;

**teNir** sera créée dans un temps resserré.



Les premiers gestes se feront dans l'espace intime d'un studio de danse, théâtre qui permettra l'expérimentation puis travaillés au contact de temps d'expérimentation en présence d'un public disposé à 360° pour ainsi jouer de la proximité et de la frontière.

Laurance Henry souhaite créer à nouveau avec et pour Pauline Maluski pour prolonger le déplacement permanent de leurs pratiques : Pauline dont le mouvement s'ancre toujours plus dans le corps quotidien et s'éloigne d'une pratique d'une danse qui raconte ; Laurance dont la démarche tente de déployer une pensée dans le geste du présent.



# NOTE D'INTENTION

Laurance Henry, plasticienne, scénographe, metteuse en scène :

« A l'origine, il y a ces rencontres avec des adolescents, les questions qui en émanent : *comment tiennent-ils debout, droit, ensemble dans cet imbroglio physique, psychologique qu'ils traversent ?*

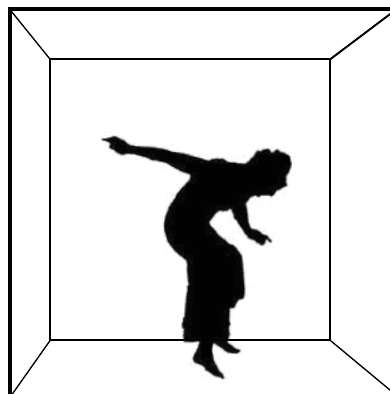
Puis, s'impose une autre question : *comment tenons-nous ?*

Et ensuite tout se concentre autour de ce verbe : **TENIR** – tenere - Tenir pour, tenir à, tenir contre, tenir entre...

Vient dès lors l'image d'un fil à la main, tenu et ténu.

Un fil qui relie, qui dessine, qui structure, qui lie.

Et ce fil convoque tous les autres déjà présents dans d'autres pièces : rouge dans « *Mille Morceaux de Moi* » et « *colosseS* », écriu dans « *Prémices* », or dans « *Incongru* » et « *A l'ombre de nos peurs* », coloré dans « *mOts premiers* »...



Ce fil est donc constitutif de mon travail, une composante qui revient : tendu, délié, épais, droit... Il raconte quelque chose que je souhaite à nouveau explorer dans une forme qui ne raconte rien ni sur l'interprète ni sur le monde, mais une forme comme un temps, un espace-temps à habiter. Une pièce en construction continue qui n'a pas d'autre objet pour l'interprète que de tisser un espace dans lequel son corps trouvera une place, un cocon à habiter.

Une empreinte d'elle-même.

Une place à soi, pour habiter le monde.



Dès lors l'interprète n'est plus uniquement dans cette fonction d'interpréter un texte, une danse.

Elle devient tisseuse, faiseuse, graphiste.

Elle construit avec, autour, au-dessus, au-dessous.

Elle cherche, fait, déroule, défait.

Elle est au-dedans, en dehors.

Elle déplace et trouve. Elle allège et alourdit.

Elle prend distance, s'assoit au plus près des spectateurs, leur confie une pelote, un poids et reprend le tissage.

Elle n'attend pas qu'ils soient là pour débiter, son ouvrage commence en amont.

Elle brode, tricote un espace vide.

Elle joue avec le plein et le vide.

Elle prend appui sur une structure, un squelette cubique et rigide.

Elle le remplit de façon organique et souple.

Elle joue avec ces contrastes.

Mais toujours elle avance, se glisse entre, se faufile, se déploie et se déplie dans les interstices.

Elle est dans une pensée incorporée, elle pense avec.

# teNir



car il s'agira bien de cela

**teNir** le fil, tenir un fil, tenir debout, tenir entre, tenir au milieu,

**teNir** debout,

**teNir** quoi qu'il advienne,

mais **teNir**.

Et pour cela,

**teNir** un fil, tenir le fil.

Le fil comme une extension du corps.

Le fil comme objet de pensée,

une pensée incorporée.

La toile tissée devient un nouvel espace de pensée, un espace possible dans lequel le corps se doit de trouver des appuis, des interstices, des ouvertures.

La toile se tisse en dedans - en dehors.

Elle devient une extension ou une autre dimension du corps qui pense.

Mais ici la toile tissée prend en compte l'espace autour, le vivant autour.

Elle s'exteriorise, elle devient support à la réflexion.

Le fil se déploie, la pelote se vide.

Le fil va d'un point à un autre, forme un nœud, un angle, rejoint un autre fils puis un autre

et une toile se dessine, prend forme à l'intérieur du cube.

La toile occupe le cube, le remplit, l'encombre pour révéler doucement à l'intérieur un espace libre dans lequel le corps va trouver place et se lover, une empreinte possible.

## teNir comme un objet de pensée.

Dans l'essai philosophique « the Extended Mind », l'esprit serait présent à toutes choses, pas uniquement dans le cerveau ou les fonctions nerveuses mais dans l'ensemble des choses investies par des processus mentaux. L'esprit est là où il a lieu, où il s'appréhende et prend forme.

Parcourir la toile, la faire vibrer, l'épaissir, l'étendre, y faire des nœuds...

La toile comme résonance organique d'une pensée vivante, souple tissée sur une structure, autour, en appui sur une structure rigide : le cube.

Tous les vivants pensent (au sens le plus large possible du terme) « avec » bien des « choses » qui ne sont pas, semble-t-il, la pensée elle-même. Penser avec son corps n'est pas la même chose que penser avec son cerveau, avec un livre sous les yeux, avec un outil, avec son environnement, avec un fil à la main. Le niveau d'intrication est, à n'en pas douter, différent de celui que notre esprit entretient avec un outil, une page Internet ou une télécommande. La toile est un « penser avec » à nul autre pareil ».





# ELEMENTS ARTISTIQUES

## ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE

Une structure cubique métallique blanche évidée : 1m70 x 1m70

Au sol autour de la structure, accrochées à la structure : des pelotes blanches de tailles, formes et matières différentes.

En écho à ces pelotes : des poids en plomb de formats et formes différents

Autour de la structure et des pelotes : un espace vide d'un mètre environ

Puis un premier cercle d'assises différentes (ex. tapis, coussins, autres...) installées à 360° autour du cube

Le système son sera lui aussi en périphérie, éloigné de la structure.



## LA REPRÉSENTATION

A l'arrivée du public, la performance a débuté.

L'interprète a déroulé des pelotes et commencé son tissage.

Les spectateurs prennent place autour de la structure.

Se tisse sur celle-ci une toile, un réseau de fils qui va d'un cadre à l'autre, qui dessine l'espace à l'intérieur du cube.

La toile s'épaissit, se complexifie. L'interprète est à l'intérieur, à l'extérieur.

Elle déroule, tire, noue, traverse, enjambe, se faufile, se glisse dessous, chevauche.

Elle se sert des pelotes posées au sol, en l'air, reliées à des poids, elles attendent d'être déroulées .

Une pelote au sol, confiée à un spectateur petit-grand qui aura la délicate mission de la **teNir** entre ses mains jusqu'à qu'elle soit dévidée.

Une seconde pelote calée entre 2 pieds d'un spectateur qui aura cette mission de faire contre-poids.

Une troisième encore qui ne sera peut-être jamais touchée.

Une quatrième inerte , devenue vivante dans ce long tissage.

Une cinquième , fil de laine, ténu et fragile qui viendra obstruer une ouverture...

Fil de laine  
fil de soie  
fil de coton  
fil élastique  
fil de chanvre  
Blancs

Pelote compacte ou pas, industrielle ou artisanale

pelote de 20g pour les fils très poilus

pelote de 50g à 100g pour les fils de laine et coton

pelote de 200g à 500g pour les plus grosses constituées de fils robustes

Pelote qui roule toute seule et qui guide celle qui cherche comme dans les contes russes.

Les spectateurs, petits et grands assisteront au tissage, repartiront peut-être avant que cela soit fini, y reviendront.

Certains découvriront en toute fin la matrice, l'alcôve conçue par et pour l'interprète : un cocon de fils où il lui sera possible enfin de **teNir**.

D'autres encore prolongeront ce temps et observeront ce moment où tout se dénoue, s'enroule à nouveau, se rembobine jusqu'au moment premier de la performance : un cube blanc évidé avec autour des pelotes de fil blanc...



# REFERENCES, SOURCES DE RECHERCHE

## LE CHAMP LEXICAL

- dérouler
- nouer
- dénouer
- enrouler
- tirer
- rembobiner
- tisser
- broder

## EXPRESSIONS À EXPLORER AVEC LE VERBE TENIR

- tenir la main
- tenir debout
- tenir à ...
- tenir le fil
- tenir compte
- tenir longtemps
- tenir une idée
- tenir à deux
- tenir la réponse
- tenir parole
- tenir en place
- tenir à pleine main
- tenir longtemps
- tenir tête
- tenir compagnie
- tenir lieu
- tenir à rien
- tenir en haleine
- tenir une promesse
- tenir en respect
- tenir le garde-fou
- tenir ma place
- tenir sur pied
- tenir silence
- tenir de la bouche de ...
- tenir éveillé
- tenir secret
- tenir au désir de...
- tenir en réserve
- tenir l'enfant
- tenir un langage riche
- tenir à une certaine distance
- tenir à distance
- tenir ici
- tenir en équilibre
- tenir les yeux ouverts
- tenir ferme
- tenir à l'aise
- tenir à distance
- tenir mon regard sur...

- tenir pour seul possible
- tenir sa langue
- tenir mon rang
- tenir pour certain
- tenir contre
- tenir caché
- tenir chaud
- tenir en repos
- tenir les portes ouvertes
- tenir lieu
- tenir enfin
- tenir en échec
- tenir jour
- tenir une réalité
- tenir bon
- tenir à quelqu'un
- tenir en dehors
- tenir haut
- tenir outre-mesure
- tenir à flot
- tenir à la vie
- tenir une conversation
- tenir le terrain libre
- tenir les cartes
- tenir tout entier
- tenir le travers
- tenir la clef
- tenir à l'écart
- tenir la tête droite
- tenir la lumière allumée
- tenir la route
- tenir immobile
- tenir bon
- tenir dans le secret
- tenir à portée de main
- tenir ensemble
- tenir ma maison
- tenir la barre
- De tenere: tenir
- tenir lieu
- tenir des propos
- tenir le teint frais
- tenir sa monture
- tenir le dehors
- tenir son monde à distance



## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

« La grande histoire d'un petit trait » / « Moi j'attends » de Serge Bloch  
 La plasticienne Chiharu Shiota « the Key in the Hand »

# EQUIPE DE CRÉATION

## LAURANCE HENRY



Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle dirige, écrit et met en scène les pièces de la compagnie a k entrepôt depuis sa création en 2000. Toutes les créations s'adressent à l'enfance et la jeunesse. La générosité de ces publics, leur exigence, leur sensibilité induit un mouvement permanent de la pensée.

Elle a été artiste associée du Centre Dramatique De Bretagne/ Théâtre de Lorient, artiste compagne de La Garance/ Scène Nationale de Caivillon. Elle est actuellement artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse à Blainville-sur-Orne.

## PAULINE MALUSKI

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Pauline oeuvre au sein de la compagnie a k entrepôt depuis plus de 18 ans en tant qu'interprète et assistante chorégraphique. Elle a également dansé pour Denis Plassard et collabore avec Frédéric Cellé, Compagnie Le Grand Jeté.



## SYLVAIN ROBINE



Compositeur musicien et pédagogue, Sylvain Robine crée et compose avec différentes compagnies dont la compagnie Arcosm, pour laquelle il est interprète de « Bounce », « Sublime », « le Groupe Nuit », « la Cie Désoblique », « la Cie Qalis »...  
Il a créé les univers sonores et mélodies des pièces « Tomber en Amour » et « mOts premiers ».

## ÉRIK MENNESSON

Ingénieur de formation, Erik Mennesson se définit comme un ingénieur culturel.

Il assiste Laurance Henry dans ses créations. Il assure la codirection et la coordination de la compagnie a k entrepôt. Il réalise également la direction technique et la création lumière des pièces.



# ELEMENTS TECHNIQUES

- espace nécessaire pour le jeu : 4mx4m = cube + un espace vide autour
- hauteur requise au moins 2m de hauteur
- sol le plus neutre possible : tapis de danse noir si possible / plancher/ lino. Pas des carrelage
- la compagnie apporte la structure cube / les pelotes
- si nécessaire : les 4 enceintes
- prévoir : coussins/ matelas ...





# PARCOURS DE A K ENTREPÔT

Créée en 1998 à Strasbourg, installée à Saint Briec en Bretagne depuis 2004, la compagnie est dirigée par un binôme, Laurance Henry et Erik Mennesson.

Laurance Henry : scénographe, plasticienne et metteur en scène, auteur, formée aux Beaux Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

Erik Mennesson : éclairagiste et assistant metteur en scène, ingénieur de formation, a travaillé pour d'autres compagnies avant la création de a. k. entrepôt.



## A K ENTREPÔT A CRÉÉ 20 PIÈCES DONT :

- 2003 : « prémice(s) » de Laurance Henry
- 2006 : « Mille Morceaux de Moi » de Laurance Henry
- 2007 : « Incongrue » de Laurance Henry
- 2010 : « Quand je me Deux » de Valérie Rouzeau - Mise en scène Laurance Henry
- 2011 : « colosseS » de Laurance Henry
- 2013 : « entre deux pluies » de Laurance Henry
- 2017 : « en UN éclat » de Laurance Henry
- 2020 : « Tomber en amour » de Laurance Henry
- 2021 : « mOts premiers » de Laurance Henry

a k entrepôt est conventionné depuis 2009.

Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, scènes conventionnée enfance et jeunesse de Blainville-sur-Orne.

# CONTACTS

## DIRECTION ARTISTIQUE AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Laurance Henry  
laurance@akentrepot.fr  
+ 33 (0)6 81 59 62 68



## DIRECTION TECHNIQUE

Erik Mennesson  
erik@akentrepot.fr  
+ 33 (0)6 76 63 26 38



## CHARGÉE DE PRODUCTION

Laurène Blanckaert  
production@akentrepot.fr  
+ 33 (0)6 09 17 39 15



## ADMINISTRATION

Laure-Anne Legrand  
administration@akentrepot.fr  
+ 33 (0)6 81 10 78 96



---

a k entrepôt – Espace Curie – 4 rue Félix Le Dantec 22000 Saint Brieuc / [www.akentrepot.fr](http://www.akentrepot.fr)  
Siret : 43002675700061 / APE : 9001 Z / Licence PLATESV-R-2020-000758