entre deux pluies

MISE EN SCÈNE : LAURANCE HENRY

A PARTIR DE 2 ANS

ak entrepôt

SOMMAIRE

01 Présentation

02 Note d'intention

03 Démarche artistique

04 Distribution

07 Coproduction et soutiens

08 Contacts

ak entrepôt

PRÉSENTATION

«Les gouttes de pluie tombent une à une ; le monde est parfait»
Buson

UN SOLO POUR UNE DANSEUSE, 400KG DE GALETS NOIRS ET QUELQUES GOUTTES DE PLUIE
MISE EN SCÈNE : LAURANCE HENRY
PIÈCE AUTONOME POUR 80 PERSONNES
A PARTIR DE 2 ANS

entre deux pluies, c'est un espace-temps, une parenthèse, un entre-temps.

entre deux pluies, c'est une pluie sur fond noir.

entre deux pluies, c'est le bruit de la pluie bruit de la pluie

entre deux pluies, c'est un tas, un amas de galets noirs.

entre deux pluies, c'est le tas qui s'écroule.

entre deux pluies, c'est le son du tas qui s'écroule

entre deux pluies, c'est le bruit de la chute

entre deux pluies, c'est le corps dans la masse

entre deux pluies, c'est le trou blanc dans ce tas

entre deux pluies, c'est l'infiniment petit qui mis bout à bout grandit.

entre deux pluies, c'est le chemin tracé

entre deux pluies, c'est le UN dans le tout.

entre deux pluies, c'est le galet noir caché que l'on a trouvé.

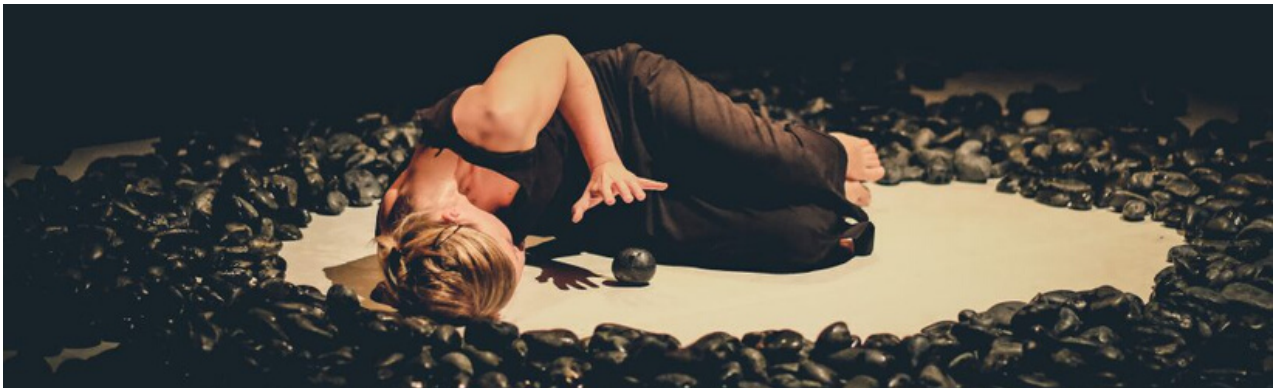
entre deux pluies, c'est une course contre la montre, c'est la répétition,

c'est le déplacement du tas d'un endroit à l'autre, sinon comment trouver sa place.

NOTE D'INTENTION

POUR MÉMOIRE

entre deux pluies a reçu la « mention spéciale » petite enfance du Jury du Festival Momix 2013 »



Une goutte, deux, trois, une pluie, une ondée à peine. Le silence, quelques notes de piano. La lumière, un trait de lumière.
Au sol, des galets noirs mouillés.
Ils attendent.
Elle entre, regarde, observe, attend à son tour. Elle circule, s'approche, hésite, elle entre dans le temps de la pierre. Soudain, elle y est, pénètre ce champ de galets. Et se glisse dans cet espace.
Qui précède, la main ? Le pied ? Et le corps comment et quand ? Dans cette matière, noire, dure, polie, où se pose-ton ?
Faut-il patienter ou dans un brusque sursaut, une envie soudaine, une gourmandise qui déborde, tout défaire, y plonger ?
Tout pousser, d'un côté puis de l'autre, d'une frontière à l'autre ? Amasser, très vite, comme mue par un dernier envol,
se poser, écouter ce tas qui bat. Arracher à nouveau, faire sauter, éclater, envoler, rouler, déplacer....
Et ce jeu de recommencer...pour inventer sa place. Lentement soudain, entasser les pierres, une à une, en prendre soin. L'espace blanc apparaît, se dégage, il accueille.
Le tas de pierres noires mouillées bat.
Ils s'observent.

Doucement, elle y revient, dans le tout elle cherche le UN, celui qui l'accompagnera, le point de départ.
Elle fouille, pèse, soupèse, l'arrondie encore puis le pose. Le suivant, celui en tout point identique mais dont le poids, la masse, le mouvement font de lui qu'il est unique.
Elle le porte, le soulève, le goûte puis le pose. Et l'un après l'autre, dans des mouvements précis, amples, elle écrit un chemin. Blanc et noir. Horizontal Vertical.
Lentement. En un instant.
Dans ce corps, cette bataille engagée, elle trouve l'issue. La fin ou le début. La dernière pulsation. Elle s'efface.
Le silence.
Une goutte, deux, trois, une pluie, une ondée à peine. Et la nuit.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Sisyphe, personnage mythologique, condamné à pousser éternellement jusqu'au sommet d'une montagne un rocher qui en retombe aussitôt.

Tel un Sisyphe, le jeune enfant fait, défait, refait...
Mais contrairement à Sisyphe, dans cet acte éternellement recommencé, l'enfant, pousse toujours plus loin les frontières de son monde.
Il déploie son corps, le contraint dans le jeu, le découvre tout en force et fragilité, le construit. Dans la répétition de son jeu, dans la poésie de l'acte, dans le geste quotidien,
il écrit sa place.

ENTRE DEUX PLUIES, EST LE PROLONGEMENT DE CES QUESTIONS, UN MIROIR TENDU, UN ÉCHO.

Circulaire elle est carrée, Horizontale elle est verticale.
Dans sa mesure, à son rythme, l'enfant se grandit, se tisse.
Dans ce jeu répété, observé, ce déplacement du minuscule vers un autre point minuscule, il naît au monde et comprend que tout est lié.

Du plein il va vers le vide. Du vide il retrouve le plein.
Quand l'enfant entre en jeu, quand prend-il conscience de lui, de son rapport au monde, aux autres, au temps ?
Quand se rencontre-t-il ?
Qu'est-ce qui le meut dans cet acte répété ?
Quel chemin emprunte-il, pour aller où et vers quoi?
De ce temps intime et solitaire passé à bâtir des tas, des colonnes, que retient-il ? Comment retrouver ce temps là, un entre temps enfoui en nous ?
Ce temps de la poésie qui nous secoue en plein milieu.

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE	Laurance Henry
INTERPRÈTE	Pauline Maluski
ASSISTANT MISE EN SCÈNE ET DIRECTION TECHNIQUE	Erik Mennesson
COSTUME	Charlotte Pareja
COMPOSITION MUSICALE ET SONORE	Philippe Le Goff
CONSTRUCTION	Ronan Ménard

LAURANCE HENRY

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg). Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne. Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, Laurance Henry écrit et / ou met en scène de nombreuses pièces à l'adresse de la Petite Enfance, de l'Enfance et de la Jeunesse : « prémice(s) », « Mille Morceaux de Moi », 'Incongru », « Quand je me Deux », « colosses », 'entre deux pluies », « à l'ombre de nos peurs », « Murmures », « en UN éclat », « Mille ans », 'Tomber en Amour »,....

Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.

PHILIPPE LE GOFF

Compositeur et Directeur de Césaré, Centre National de Création Musical de Reims, Philippe Le Goff travaille avec Laurance Henry depuis trois créations.

PAULINE MALUSKI

Sa passion pour la danse lui offre un parcours riche et éclectique : celui-ci est initié enfant par les danses classique et jazz, puis elle se tourne résolument vers la danse contemporaine.

Interprète, assistante-chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine. Artiste-interprète pour Paul les oiseaux, Françoise Murcia, Jésus Hidalgo (cie AlleRetour), Denis Plassard (cie Propos) avec Michel Laubu
(Turak Théâtre), du solo parlé et dansé « Mille Morceaux de Moi" », cie a k entrepôt - texte de Nathalie Papin.
Elle s'aventure dans des créations In Situ : dans l'espace urbain avec Gisèle Gréau (cie Pas ta trace) ou encore dans le manège du Cadre Noir et ses chevaux avec Virginie Barjonnet (cie Dynamo). Sur commandes, elle chorégraphie deux pièces courtes sur les textes de A.A. Olafsdottir et F.Bartelt.

Elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie pour Frédéric Cellé (cie Le grand jeté) et pour des créations mêlant danse et texte : Eddy Pallaro ou Pauline Sales. Elle intervient au sein de la Cie a k entrepôt en tant qu'assistante chorégraphique et pédagogue depuis de nombreuses saisons.

Pauline Maluski est interprète dans 5 pièces de a k entrepôt : « Maintenant », « Mille Morceaux de Moi », « L'oreille au bord des lèvres », « entre deux pluies » et « Colimaçonne ».

CO-PRODUCTION ET SOUTIENS

CO-PRODUCTION

- a k entrepôt
- Pôle culture - Communauté de communes Sud Pays Basque Césaré,
- Centre National de Création Musicale, Reims (51)
- Très Tôt Théâtre, Quimper (29

SOUTIENS

- Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic (22)
- Réseau Départemental de Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper (29)
- Théâtre Lillico, Rennes (35)
- Centre Culturel La Passerelle, Rixheim / Festival Momix (68)
- Festival Méli Mômes, Reims (51)
- Festival Petits et Grands, Nantes (44)
- Festival Prom'nons nous / Forum de Nivillac (56)
- MJC Le Sterenn, Trégunc (29), Théâtre Athénor, St-Nazaire (44)
- Espace Palante, Hillion (22)
- Compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de St Brieuc, et soutenue par le Conseil Régional de Bretagne et par Saint Brieuc Armor Agglomération

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Laurance Henry
laurance@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 81 59 62 68

DIRECTION TECHNIQUE

Erik Mennesson
erik@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 76 63 26 38

CHARGÉE DE PRODUCTION

Laurène Blanckaert
production@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 09 17 39 15

ADMINISTRATION

Laure-Anne Legrand
administration@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 81 10 78 96

a k entrepôt – Espace Curie – 4 rue Félix Le Dantec 22000 Saint Brieuc / www.akentrepot.fr
Siret : 43002675700061 / APE : 9001 Z / Licence PLATESV-R-2020-000758