ce que je veux dire

ak entrepôt

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE : LAURANCE HENRY

A PARTIR DE 13 ANS

SOMMAIRE

« Donner une forme au silence »

Georges Braque

page 01 Présentation

page 02 Direction artistique

page 04 Éléments artistiques

page 06 Processus d'écriture

page 08 Équipe de création

page 11 Fiche technique

page 12 Coproduction et soutiens

page 13 Parcours de a k entrepôt

page 14 Contacts

« Il faut continuer, je ne peux pas continuer, il faut continuer, je vais donc continuer, il faut dire des mots, tant qu'il y en a, il faut les dire, jusqu'à ce qu'ils me trouvent, jusqu'à ce qu'ils me disent, il faut continuer, c'est peut-être déjà fait, ils m'ont peut-être déjà dit, ils m'ont peut-être déjà porté jusqu'au seuil de mon histoire, devant la porte qui s'ouvre de mon histoire, ça m'étonnerait si elle s'ouvre, ça va être moi, ça va être le silence, là où je suis, je ne sais pas, je ne le saurai jamais, dans le silence on ne sait pas, alors il faut continuer, je ne peux pas continuer, je vais continuer. »

BECKETT « L'innommable »

PRÉSENTATION

«Dis toi, que veux-tu dire de ton unique, sauvage et précieuse vie?»

THÉÂTRE - DANSE
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE : LAURANCE HENRY
CRÉATION OCTOBRE 2023
A PARTIR DE 12/13 ANS - CLASSE DE 5ÈME

3 interprètes comédiens et danseurs :
une prise de parole chorale, une mise en mouvement
soutenue pour faire entendre cette nécessité
et urgence à dire à l'adolescence.

3 interprètes aux parcours et histoires
singuliers pour porter au plus large
ces mots adolescents.

Une forme pour tous types de lieux:
plateaux, établissements scolaires et autres salles
pour partager et jouer au plus près de chacun...

« Beaucoup plus qu'un moyen, le langage est quelque chose comme un être »
Merleau-Ponty

DIRECTION ARTISTIQUE

«Je ne sais pas quoi dire / je ne sais pas comment dire /
c'est trop difficile de dire, de répondre /
genre , vous voyez ce que je veux dire...»

Que faire de ces mots d'adolescentes et adolescents lors de rencontres artistiques en amont de la création «Tomber en Amour»?
- Insister ?
- Se taire ?
- Se demander pourquoi et comment à l'âge adolescent il est plus difficile de trouver le juste mot ?

OU

- Accueillir ce silence, l'interroger tout en se souvenant de ces moments denses et singuliers durant lesquels ces adolescentes et adolescents ont, sans les mots, à travers le geste pictural, chorégraphique, photographique et avec beaucoup d'humour, dit tant d'eux et du monde dans lequel ils vivent et grandissent.
C'est cette dernière réflexion qui m'amène à entamer ce nouveau cycle : les mots nous manquent, et alors ?

Depuis 2016, je mets en partage mon processus d'écriture en amont de chaque création avec le souhait d'écouter, questionner, recueillir.
Lors de rencontres philosophiques organisées avec des adolescentes-adolescents (collégiens et lycéens), j'ai été régulièrement confrontée à leur difficulté de dire, nommer, argumenter, se défendre, se positionner.
Au-delà de leur crainte de s'exprimer, de prendre la parole devant les autres, il s'agissait pour eux, de pointer le peu d'écoute et d'espace qu'il leur est donné par nous adultes. Comment, dès lors, traduire une pensée, trouver le juste mot, construire du sens ?

Et pourtant, ils ont TANT à dire d'eux, du monde dans lequel elles-ils grandissent, bougent, vivent, se battent, se cognent, donnent, reçoivent.

Nombreux sont ceux qui n'y parviennent pas ou qui croient ne pas y parvenir. Éducation, environnement social, géographique, habitude, découragement, certitude de ne pas y arriver sont quelques raisons de cet empêchement.

La période adolescente augmente cette béance, à cet âge de la vie, on voudrait pouvoir dire mais on n'y parvient pas toujours.

Au-delà du mot, comment alors communiquer, partager ?

- Et si, chacun d'entre nous, possédait un autre langage ? Son propre langage ?

- comment dire le monde quand les mots me manquent ?

- comment dire ce que je suis si je n'ai pas la parole ?

- comment dire comment je vais, à quoi je rêve si on ne m'écoute pas ?

- ensemble peut-on trouver, tisser une autre façon de dire et si oui laquelle ?

- il y a-t-il un seul langage qui tienne ?

ÉLÉMENTS ARTISTIQUES

« Que se passe-t-il si tout ce que vous voulez, c'est parler, et que les mots vous manquent ? »

Jacques DERRIDA

Dramaturgie

Une fille, deux garçons confrontés à la difficulté de dire, nommer, poser, déposer ce qu'ils sont ici, maintenant ; réunis pour trouver ET DANSER pour décider, choisir, avancer, pallier l'absence ou l'impossible …

Ensemble, ils cherchent, partagent, tentent, résistent, puis y parviennent en prenant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, les mots, la parole, le corps en jeu, le chant, le regard… D'autres langages mis en œuvre pour ces trois intimes épopées.

Scénographie

Une scénographie conçue comme une salle de sport : un tapis de course, des barres de traction... de quoi s'asseoir, se changer, boxer, danser et jouer !
Une scénographie dans laquelle le mouvement est dense, sportif, physique à l'image de l'urgence qu'il y a à dire et du peu de temps qu'on a devant soi.
Une scénographie autour de laquelle les spectateurs s'installent dans 4 gradins.
Être au plus près de cette parole qui se cherche, être au plus près de cette parole qui se trouve.
Permettre aux interprètes et spectateurs de se regarder vraiment, de s'entendre, de s'asseoir ensemble, au plus près de chacun.

Musicale

Une création musicale composée pour la pièce, construite sur des pulsations électro rapides qui permettent au rythme d'être soutenu.
Une composition pour que la parole puisse être slamée et chantée.
Entre le slam Kae Tempest/ Knucks et l'électro Plastikman...
Et du silence pour entendre les battements de cœur de chacun.

Lieu de représentation

3 interprètes : 1 comédienne / 2 comédiens, tous les 3 danseurs évoluent dans un espace de jeu de 5m x 5m, installé dans un gymnase, dans un foyer, sur un plateau de théâtre...

PROCESSUS D'ÉCRITURE

A l’image des créations précédentes, Laurance Henry -metteure en scène et auteure- construit des temps de recherches auprès de publics concernés:

➔ Les adolescentes-adolescents, collèges et lycées ou hors cadre scolaire.

➔ Il s’agit d’aller à leur rencontre, de se poser auprès et avec eux, de leur proposer de partager le processus de création: questions et intuitions à travers des échanges philosophiques, plastiques, corporelles, photographiques.

➔ Chaque résidence marque une nouvelle étape dans le processus de création, chaque résidence se différencie de la précédente.

➔ Chaque résidence s’inscrit dans une continuité, dans un espace-temps long mais nécessaire afin d’enrichir la rencontre.
Nous ne validons rien dans ces rencontres, nous ne cherchons pas à démontrer, à prouver, à tester. Nos matériaux de réflexions sont bruts et s’élaborent ainsi.
Nous cheminons ensemble.

➔ Ces rencontres deviennent, pour l'équipe de création, des pièces de puzzle qui jouent ensemble, qui s'imbriquent ou pas, qui infirment ou confirment des intuitions.

➔ Cela permet d'éviter tout fantasme ou projection de notre part, de s'inscrire dans du réel sans jamais oublier le poétique de la démarche, des publics et celui de la création à venir.

➔ Ces résidences de création en dehors des plateaux de théâtre s'écrivent en amont de la création.

➔ Elles nourrissent l'écriture dramaturgique puis le travail de répétition.

➔ Pendant ces temps de recherche et d'écriture, Laurance Henry est accompagnée de Pauline Maluski qui l'assiste à la chorégraphie. Dominique Paquet, philosophe, Jeanne Paturel, photographe, peuvent se joindre à elles.

➔ 14 semaines de résidence sont organisées de septembre 2022 jusqu'à mai 2023. Elles permettront de rencontrer des adolescentes-adolescents sur des territoires différents : ruraux en Bretagne et Lozère/ semi-urbains en Normandie et Bretagne/ urbains à Mulhouse, Marseille, banlieue Parisienne et de Clermont-Ferrand.

➔ A l'issue de ces semaines d'écriture et recherches, les répétitions débuteront en juin avec l'équipe artistique. 7 semaines pour donner naissance au spectacle début octobre 2023.

DISTRIBUTION

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE	Laurance Henry
INTERPRÈTES	Maria Aziz Alaoui Thomas Couppey Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE	Pauline Maluski
ASSISTANT ET DIRECTION TECHNIQUE	Erik Mennesson
COMPOSITION MUSICALE	Sylvain Robine
COSTUMES	Sophie Hoarau
REGARD ET DIALOGUE PHILOSOPHIQUE	Dominique Paquet
PHOTOGRAPHE	Jeanne Paturel

LAURANCE HENRY

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle dirige, écrit et met en scène les pièces de la compagnie a k entrepôt depuis sa création en 2000. Toutes les créations s'adressent à l'enfance et la jeunesse. La générosité de ces publics, leur exigence, leur sensibilité induit un mouvement permanent de la pensée.

Elle a été artiste associée du Centre Dramatique De Bretagne/ Théâtre de Lorient, artiste compagnonne de La Garance/ Scène Nationale de Cavaillon. Elle est actuellement artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse à Blainville-sur-Orne.

PAULINE MALUSKI

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Pauline oeuvre au sein de la compagnie a k entrepôt depuis plus de 18 ans en tant qu'interprète et assistante chorégraphique. Elle a également dansé pour Denis Plassard et collabore avec Frédéric Cellé, Compagnie Le Grand Jeté.

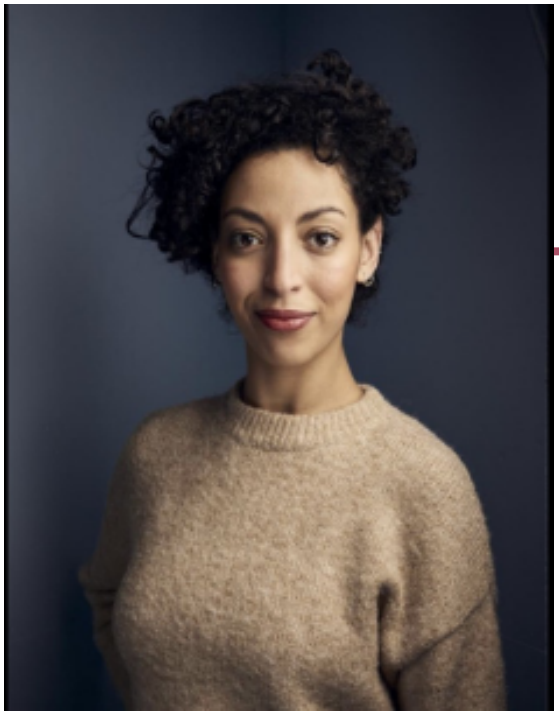
SYLVAIN ROBINE

Compositeur musicien et pédagogue, Sylvain Robine crée et compose avec différentes compagnies dont la compagnie Arcosm, pour laquelle il est interprète de « Bounce », « Sublime », « le Groupe Nuit », « la Cie Désoblique », « la Cie Qalis »...
Il a créé les univers sonores et mélodies des pièces « Tomber en Amour » et « mOts premiers ».

THOMAS COUPPEY

Comédien et danseur, issu de l'ESAD Paris, de la promotion « art du mouvement ». Thomas a travaillé avec autant de metteurs en scène que de chorégraphes.
Interprète dans « Tomber en Amour », il rejoint la création « ce que je veux dire ».

MARIA AZIZ ALAOUI



Issue de la promotion 2022
de l'ESAD/ Paris.
Formée en Lettres Modernes et
Études théâtrales,
Maria porte sur scène des
textes d'auteurs
contemporains :
Falk Richter, Claudine Galéa...
Sa participation à la
création de - ce que je veux dire –
est une première
collaboration avec la
compagnie a k entrepôt.

TIEBEU MARC-HENRY BRISSY GHADOUT

Formé à l'ERACM,
Cannes-Marseille, Marco –
passionné par le dessin
– travaille avec Emma Dante
et David Bobée
dans des
spectacles aux frontières
du théâtre, de la marionnette.
Sa participation à
la création de
- ce que je veux dire –
est une première
collaboration avec
la compagnie a k entrepôt.

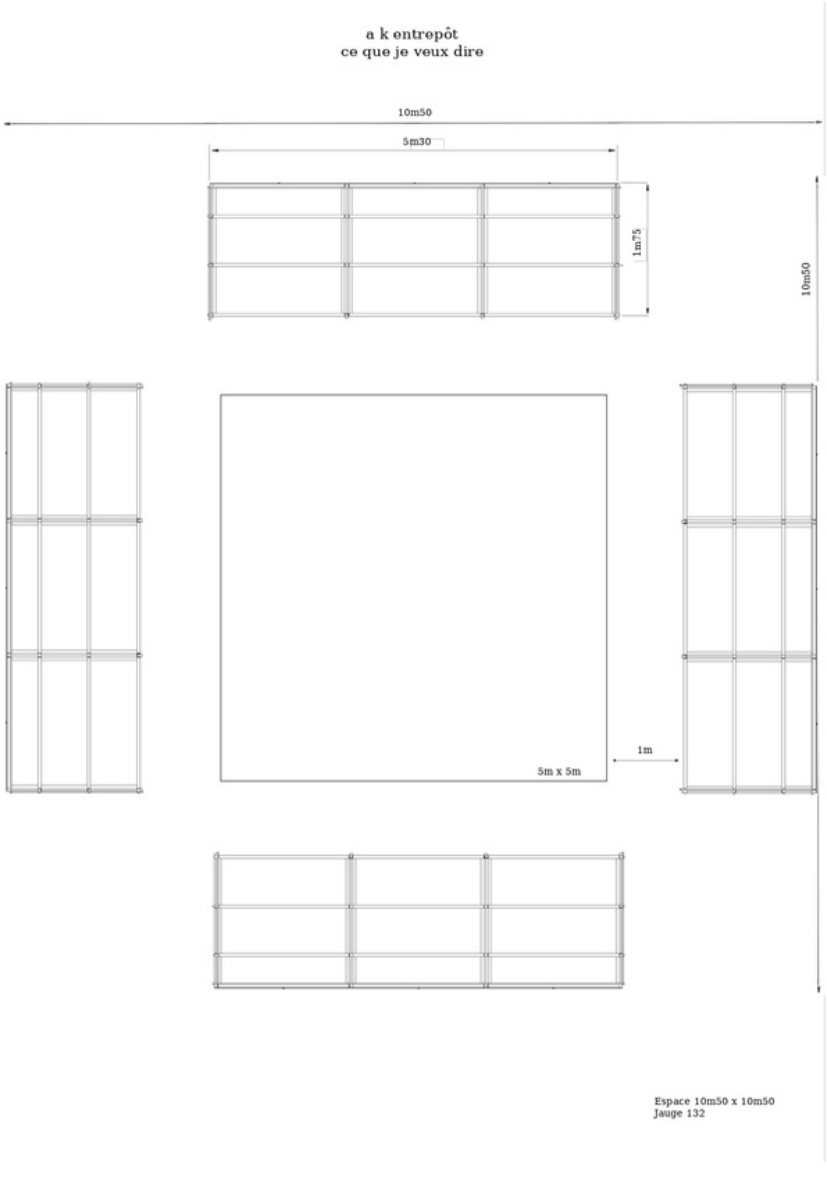
FICHE TECHNIQUE

La pièce – ce que je veux dire - jouera en quadrifrontal avec les gradins de la compagnie. La pièce dans une configuration allégée pourra jouer de façon autonome dans des salles non équipées, avec ou sans nos gradins : nous contacter pour cela

Dimension plateau : 5m x 5m
Dimension totale gradins inclus : 10m50 x 10m50
Tapis de danse noir pour l'espace de jeu

Lumière en cour : 20 à 25 projecteurs (PC, PAR, découpe...)
Son : diffusion avec 4 enceintes + un ou deux subs

Contact technique : Erik Mennesson - 06 76 63 26 38 erik@akentrepot.fr



CO-PRODUCTION ET SOUTIENS

CO-PRODUCTION

- Compagnie a k entrepôt
- Petit Écho de la Mode - pôle culturel et artistique Chatelaudren (22)
- Lamballe Terre et Mer – communauté d'agglomération (22)
- Le Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'intérêt National Art,Enfance, Jeunesse – Blainville-Sur-Orne (14)
- La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim (68)
- Théâtre du pays de Morlaix – Scène de Territoire pour le théâtre (29)
- Trio-s – Scène de Territoire pour les arts de la piste – Hennebont /Inzinzac-Lochrist (56)
- Territoire de Belfort (90) – Festival conte et compagnie => création octobre 2023
- La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22)
- La 3'E, saison culturelle de l'Ernée (49)
- La Coloc – Cournon d'Auvergne- scène conventionnée Art / Enfance/ Jeunesse (63)
- Théâtre G. Philippe, Champigny-sur-Marne (94)
- Massalia- scène conventionnée Art / Enfance/ Jeunesse Marseille (13)
- Les Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée d'Intérêt National (48)

SOUTIENS

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc et soutenue par la Région Bretagne et Saint-Brieuc Armor Agglomération.

PARCOURS DE a k entrepôt

“Le langage est une peau. Je frotte mon langage contre l'autre comme si j'avais des mots en guise de doigts, ou des doigts au bout de mes mots. "
Roland Barthes

Créée en 1998 à Strasbourg, installée à Saint Brieuc en Bretagne depuis 2004, la compagnie est dirigée par un binôme, Laurance Henry et Erik Mennesson.

Laurance Henry : scénographe, plasticienne et metteur en scène, auteur, formée aux Beaux Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg.
Erik Mennesson : éclairagiste et assistant metteur en scène, ingénieur de formation, a travaillé pour d’autres compagnies avant la création de a. k. entrepôt.

A K ENTREPÔT A CRÉÉ 20 PIÈCES DONT :

- 2003 : « prémice(s) » de Laurance Henry
- 2006 : « Mille Morceaux de Moi » de Laurance Henry
- 2007 : « Incongrue » de Laurance Henry
- 2010 : « Quand je me Deux » de Valérie Rouzeau - Mise en scène Laurance Henry
- 2011 : « colosseS » de Laurance Henry
- 2013 : « entre deux pluies » de Laurance Henry
- 2017 : « en UN éclat » de Laurance Henry
- 2020 : « Tomber en amour » de Laurance Henry
- 2021 : « mOts premiers » de Laurance Henry

a k entrepôt est conventionné depuis 2009.
Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, scènes conventionnée enfance et jeunesse de Blainville-sur-Orne.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Laurance Henry
laurance@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 81 59 62 68

DIRECTION TECHNIQUE

Erik Mennesson
erik@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 76 63 26 38

CHARGÉE DE PRODUCTION

Laurène Blanckaert
production@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 09 17 39 15

ADMINISTRATION

Laure-Anne Legrand
administration@akentrepot.fr
+ 33 (0)6 81 10 78 96

CRÉDIT PHOTOS : ISABELLE VALLANT