

entre deux pluies

un solo pour une danseuse,
400kg de galets noirs,
et quelques gouttes de pluie

Conception, mise en scène **Laurance Henry**
Interprétation **Pauline Maluski**

Dès 2 / 3 ans
pièce autonome pour 80 spectateurs

Présentation

*entre deux pluies, c'est un espace-temps,
entre deux pluies, une parenthèse, un entre-temps.
entre deux pluies, c'est une pluie sur fond noir. entre deux pluies, c'est le
bruit de la pluie
entre deux pluies, c'est un tas,
un amas de galets noirs.
entre deux pluies, c'est le tas qui s'écroule.
entre deux pluies, c'est le son du tas qui s'écroule
entre deux pluies, c'est le bruit de la chute entre deux pluies,
c'est le corps dans la masse
entre deux pluies, c'est le trou blanc dans ce tas entre deux pluies,
c'est l'infiniment petit
qui mis bout à bout grandit.
entre deux pluies, c'est le chemin tracé
entre deux pluies, c'est le UN dans le tout.
entre deux pluies, c'est le galet noir caché que
l'on a trouvé.
entre deux pluies, c'est une course contre la montre,
c'est la répétition,
c'est le déplacement du tas d'un endroit à l'autre,
sinon comment trouver sa place.*

«Les gouttes de pluie tombent une à une ; le monde est parfait»

Buson

Pour mémoire : création du 31 janvier au 02 février 2013 au Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic (22590).

entre deux pluies a reçu la « mention spéciale » petite enfance du Jury du Festival Momix 2013

Note d'intention

Une goutte, deux, trois, une pluie, une ondée à peine.

Le silence, quelques notes de piano.

La lumière, un trait de lumière. Au sol,
des galets noirs mouillés. Ils attendent.

Elle entre, regarde, observe, attend à son tour.

Elle circule, s'approche, hésite, elle entre dans le temps de la pierre.

Soudain, elle y est, pénètre ce champ de galets.

Et se glisse dans cet espace. Qui précède, la main ? Le pied ? Et le corps comment et
quand ?

Dans cette matière, noire, dure, polie, où se pose-t-on ?

Faut-il patienter ou dans un brusque sursaut, une envie soudaine, une gourmandise qui
déborde, tout défaire, y plonger ?

Tout pousser, d'un côté puis de l'autre, d'une frontière à l'autre ? Amasser, très vite, comme
mue par un dernier envol, se poser, écouter ce tas qui bat.

Arracher à nouveau, faire sauter, éclater, envoler, rouler, déplacer....

Et ce jeu de recommencer...pour inventer sa place.

Lentement soudain, entasser les pierres, une à une, en prendre soin.

L'espace blanc apparaît, se dégage, il accueille. Le tas de pierres noires
mouillées bat.

Ils s'observent.

Doucement, elle y revient, dans le tout elle cherche le UN, celui qui l'accompagnera, le
point de départ.

Elle fouille, pèse, soupèse, l'arrondie encore puis le pose.

Le suivant, celui en tout point identique mais dont le poids, la masse, le mouvement
font de lui qu'il est unique.

Elle le porte, le soulève, le goûte puis le pose.

Et l'un après l'autre, dans des mouvements précis, amples, elle écrit un chemin.

Blanc et noir. Horizontal Vertical.

Lentement.

En un instant.

Dans ce corps, cette bataille engagée, elle trouve l'issue. La fin ou le début.

La dernière pulsation. Elle s'efface.

Le silence.

Une goutte, deux, trois, une pluie, une ondée à peine. Et la nuit.

Distribution

Mise en scène et scénographie : Laurance Henry

Assistant et lumière : Erik Mennesson

Interprétation : Pauline Maluski

Musique, composition sonore : Philippe Le Goff

Costume : Charlotte Pareja

Constructions : Ronan Ménard

Laurance Henry

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphiques en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne. Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, Laurance Henry écrit et / ou met en scène de nombreuses pièces à l'adresse de la Petite Enfance, de l'Enfance et de la Jeunesse : « prémice(s) », « Mille Morceaux de Moi », 'Incongru », « Quand je me Deux », « colosses », « entre deux pluies », « à l'ombre de nos peurs », «Murmures », « en UN éclat », « Mille ans », «Tomber en Amour »,....

Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.



Pauline Maluski

Sa passion pour la danse lui offre un parcours riche et éclectique : celui-ci est initié enfant par les danses classique et jazz, puis elle se tourne résolument vers la danse contemporaine. Interprète, assistante-chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine.

Artiste-interprète pour Paul les oiseaux, Françoise Murcia, Jésus Hidalgo (cie AlleRetour), Denis Plassard (cie Propos) avec Michel Laubu (Turak Théâtre), du solo parlé et dansé « Mille Morceaux de Moi" », cie a k entrepôt - texte de Nathalie Papin. Elle s'aventure dans des créations In Situ : dans l'espace urbain avec Gisèle Gréau (cie Pas ta trace) ou encore dans le manège du Cadre Noir et ses chevaux avec Virginie Barjonnet (cie Dynamo). Sur commandes, elle chorégraphie deux pièces courtes sur les textes de A.A. Olafsdottir et F.Bartelt.

Elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie pour Frédéric Cellé (cie Le grand jeté) et pour des créations mêlant danse et texte : Eddy Pallaro ou Pauline Sales.

Elle intervient au sein de la Cie a k entrepôt en tant qu'assistante chorégraphique et pédagogue depuis de nombreuses saisons.

Pauline Maluski est interprète dans 5 pièces de a k entrepôt : « Maintenant », « Mille Morceaux de Moi », « L'oreille au bord des lèvres », « entre deux pluies » (reprise en 2015) et « Colimaçonne » (création novembre 2017).



Philippe Le Goff

Compositeur et Directeur de Césaré, Centre National de Création Musical de Reims, Philippe Le Goff travaille avec Laurance Henry depuis trois créations.

Démarche Artistique

Sisyphé, personnage mythologique, condamné à pousser éternellement jusqu'au sommet d'une montagne un rocher qui en retombe aussitôt.



Tel un Sisyphe, le jeune enfant fait, défait, refait...

Mais contrairement à Sisyphe, dans cet acte éternellement recommencé, l'enfant, pousse toujours plus loin les frontières de son monde.

Il déploie son corps, le contraint dans le jeu, le découvre tout en force et fragilité, le construit. Dans la répétition de son jeu, dans la poésie de l'acte, dans le geste quotidien, il écrit sa place.

Circulaire elle est carrée, Horizontale elle est verticale.

Dans sa mesure, à son rythme, l'enfant se grandit, se tisse.

Dans ce jeu répété, observé, ce déplacement du minuscule vers un autre point minuscule, il naît au monde et comprend que tout est lié.

Du plein il va vers le vide. Du vide il retrouve le plein.

Quand l'enfant entre en jeu, quand prend-il conscience de lui, de son rapport au monde, aux autres, au temps ?

Quand se rencontre-t-il ?

Qu'est-ce qui le meut dans cet acte répété ?

Quel chemin emprunte-il, pour aller où et vers quoi ?

De ce temps intime et solitaire passé à bâtir des tas, des colonnes, que retient-il ?

Comment retrouver ce temps là, un entre temps enfoui en nous ? Ce temps de la poésie qui nous secoue en plein milieu.

entre deux pluies, est le prolongement de ces questions, un miroir tendu, un écho.

Partenaires

Production : a k entrepôt

Coproduction : Pôle culture - Communauté de communes Sud Pays Basque Césaré, Centre National de Création Musicale, Reims (51), Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Soutiens : Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic (22), Réseau Départemental de Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper (29), Théâtre Lillico, Rennes (35), Centre Culturel La Passerelle, Rixheim / Festival Momix (68), Festival Méli Mômes, Reims (51), Festival Petits et Grands, Nantes (44), Festival Prom'nous nous / Forum de Nivillac (56), MJC Le Sterenn, Trégunc (29), Théâtre Athénor, St-Nazaire (44), Espace Palante, Hillion (22) Compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de St Brieuc, et soutenue par le Conseil Régional de Bretagne et par Saint Brieuc Armor Agglomération

Contacts

Direction artistique

Laurance Henry
+ 33 (0)6 81 59 62 68
laurance@akentrepot.fr

Direction technique

Erik Mennesson
+ 33 (0)6 76 63 26 38
erik@akentrepot.fr

Production – Diffusion

Laurène Blanckaert
+ 33 (0)6 09 17 39 15
production@akentrepot.fr

Administration

Laure-anne Legrand
+ 33 (0)6 81 10 78 96
administration@akentrepot.fr