

a k entrepôt

COMPAGNIE DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



en UN éclat

« Il n'y a pas d'autre pays que celui de l'enfance ». Roland Barthes.

Création pour deux danseurs : Françoise Bal Goetz 77 ans,
Jordan Malfoy 28 ans.

Mise en Scène : Laurance Henry
Artiste compagne de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon

Création automne 2017
Age minimum : à partir de 2 / 3 ans

Chargée de Production : Laurène Blanckaert
production@akentrepot.fr / 06 09 17 39 15

La compagnie a k entrepôt aborde un nouveau paysage : celui de l'enfance, de sa topographie, de sa transmission possible, de son champ artistique, poétique, politique et social, avec comme angle de vue, l'enfance vue et vécue par les plus âgés ; ce paysage a pour titre :

« Les Traversées ».

Ce projet se décline en quatre chapitres, quatre créations :

« en UN éclat », pièce petite enfance - création octobre 2017

« colimaçonne », petite enfance – pièce immersive – création novembre 2017

« Mille ans », pièce pour cycle 2- cycle 3 - création automne 2018

« Tomber en Amour », pièce pour l'adolescence- création automne 2020



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

« Les Traversées », c'est un regard sur l'enfant que nous avons été, sur l'enfant qui subsiste en nous, sur le territoire de l'enfance parcouru, habité, construit, envolé.

« Les traversées », c'est aller à la rencontre d'un âge, le troisième, aller se poser et se mettre en écoute de ces "vieilles" personnes, dont le vécu conscient et inconscient doit nourrir nos mémoires.

« Les Traversées », des créations passerelles entre les générations, un travail sur l'enfance et la mémoire qu'elle laisse en nous.

« Les Traversées », une mise en lumière des fractures et des fragilités qui nous traversent de générations en générations, qui nous façonnent de l'enfance au plus grand âge.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

"J'ai éprouvé régulièrement du fond de mon être ce besoin de retrouver cette posture **colimaçonne**. Je me suis courbée pour écrire. Pour écrire de l'enfant que j'ai senti **en un éclat** et que je sens de loin, de très loin approcher en moi comme une mémoire perdue dans les dédales d'un corps d'enfant.

Me ressentirais-je dans le cœur de l'enfant autant en moi pour ressentir autant de moi ?"

Claire le Cam, poète

Retrouver en un éclat cette posture colimaçonne.

Chercher cette mémoire perdue dans les dédales.

L'espace est blanc. Immaculé.

Circulaire. Une piste de jeux.

Il y a là une femme, une danseuse ; aux cheveux blancs.

Cet espace blanc c'est le sien. Elle s'y déplace tranquillement ; elle a du temps, beaucoup de temps.

L'évènement, le premier, vient d'un garçon, danseur lui aussi.

Venu de nulle part il surgit.

Et la rencontre entre ces deux âges, ce qui se dit, ce qui se donne ; s'esquisse.

Lentement, car la femme plus âgée, a son temps ; maladroitement, car le jeune homme, gourmand, est impatient.

Dans l'espace, les deux corps se confrontent, se jaugent, jouent de l'énergie de l'un, de la précision de l'autre.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

Dans l'espace, les traces rouges des pinceaux s'imposent, fluides, esquissées par l'une, fougueses et pleines par l'autre.

Chacun se regarde, se raconte, chacun enseigne, chacun apprend et peu à peu le rouge gagne le blanc immaculé.

La première laisse affleurer, revenir les gestes de l'enfance.
Le second, doucement, laisse s'éloigner ces gestes pour grandir.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

La première tente, aidée du second, de retrouver **en UN éclat** cette posture colimaçonne. Le second cherche à la quitter.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

en UN éclat , c'est la rencontre dans un espace blanc, immaculé entre deux savoirs, deux temps, deux corps, deux mémoires.

en UN éclat , c'est la rencontre d'une danseuse sénior, de formation classique, contemporaine et d'un danseur formé au hip-hop.

en UN éclat , c'est un espace vierge à inventer.

en UN éclat, c'est un endroit dans lequel chacun va déposer son empreinte physique, parlée, picturale.

en UN éclat, c'est cette empreinte construite à deux, transmise de l'un à l'autre, en douceur ou en tension.

en UN éclat, c'est un éclat rouge que chacun emportera avec soi comme une mémoire indicible.

en UN éclat une pièce qui s'articule autour de nos peaux d'enfances et de la transmission.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

La TRANSMISSION : action de transmettre, de faire passer quelque chose à quelqu'un.

Transmission du langage, de la pensée, de traditions.

Action de faire passer, d'acheminer, de faire parvenir quelque chose à quelqu'un, de faire passer quelque chose d'un lieu à un autre.

La transmission peut se faire de façon informelle, non consciente, par imprégnation ou de façon formelle, délibérée, consciente et organisée.

La transmission ou comment faire sortir de l'enfance.

La transmission c'est l'acte de transporter une information dans le temps et non dans l'espace.

Il s'agit donc, aussi, de se poser la question du temps, celui que l'on a, celui que l'on prend, celui après lequel on court, celui que l'on a plus.



« en UN éclat » - © Dominique Verité

2.

Résidences

Comme point de départ au projet « **Les Traversées** » ; la compagnie a k entrepôt construit des temps de rencontres et résidences auprès de personnes âgées, aller à la rencontre de ces temps d'enfance enfouis en eux et remonter ensemble le temps, dérouler la pelote. Ces temps deviendront le point d'origine, celui auquel on reviendra pour toutes « **les Traversées** ».

Il s'agit de construire sur un long temps, un lien réel avec ces personnes, les inviter dans un réel processus de recherches et ce sur les trois créations.

Les retrouver de chapitre en chapitre.

A chaque pièce du cycle, des résidences parallèles sont construites avec des enfants d'âges différents en fonction de la pièce.

Dans le cadre de la création **en UN éclat** ; Laurance Henry, scénographe, metteur en scène et Pauline Maluski, danseuse et chorégraphe, ont été, sur la saison 2016/2017, se poser le temps de résidences :

- * dans des lieux de vie qui accueillent les plus petits : crèches, haltes garderies, classes maternelles...
- * dans des lieux de vie qui accueillent les plus âgés : EPHADS, foyers de vie, maisons de retraite, associations...

Chaque résidence s'est articulée autour du corps, du langage du corps afin de déceler ce geste fondateur dont parle Roland Barthes, Henri Michaux, Marcelle Bonjour, ce geste né de l'enfance, qui serait comme notre ADN indélébile.

La pièce **en UN éclat**, met en scène deux interprètes d'âge très différents.

L'une est une interprète sénior, le second un danseur d'une vingtaine d'année.

L'une et l'un vont à travers de petits gestes, la danse et la peinture s'appivoiser, révéler d'eux une part d'enfance. Laurance Henry et Pauline Maluski ont exploré, dans les résidences in-situ, ces énergies, questionner ces petits gestes.

3. Colimaçonne, forme immersive



© Raphaël Cauhépé François

Colimaçonne est une petite forme qui a vu le jour quelques semaines après la pièce **en UN éclat**.

En échangeant auprès des partenaires, il nous a semblé important de donner naissance à une forme qui puisse jouer dans tous types de lieux, y compris structures d'accueils pour les plus petits, une forme immersive.

Colimaçonne réunit Laurance Henry et Pauline Maluski (Jordan Malfoy à partir de septembre 2019). Nourrie des résidences mises en place sur la saison 2016/2017 elle en est le prolongement logique.

On y retrouve les axiomes de la pièce : le blanc/ le rouge/ le corps et les arts plastiques.

La pièce s'articule plus sur l'idée de la rencontre que de la transmission interrogée dans la pièce **en UN éclat**.

Colimaçonne nécessite simplement une pièce mise à disposition en amont de sa venue : salle de motricité ou autre. Cette salle accueille les deux artistes et le public de la structure d'accueil. Techniquement, ni gradin, ni le noir ne sont nécessaires.

Colimaçonne peut être accueillie en amont ou en aval de la venue à la pièce **en UN éclat**, comme une première rencontre, une mise en bouche.

Pièce indépendante, **Colimaçonne** peut également jouer indépendamment de **en UN éclat**, (dossier sur demande)

4.

Distribution

Conception et Mise en Scène

Assistante Chorégraphique

Interprétation

Composition musicale

Assistant à la composition et arrangements

Assistant Mise en Scène et Lumière

Costumes

Accessoires

Technique

Chargée de Production

Laurance Henry

Pauline Maluski

Françoise Bal Goetz

Jordan Malfoy

Philippe Le Goff

Fred Laugt

Erik Mennesson

Sophie Hoarau

Olivier Droux, Julie Runget

Ronan Ménard, Pierre Bergan

Laurène Blanckaert

Laurance Henry



*" L'individu n'est pas la somme de ses
impressions générales,
Il est la somme de ses impressions
singulières."*

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne.

Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Depuis une dizaine d'années elle intervient en ateliers auprès de publics différents : très jeunes, en handicap, scolaires de la maternelle au lycée, dans le cadre de cycles de formations mis en place par l'éducation nationale et dans des colloques.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, de nombreuses pièces Jeune Publics ont vu le jour. 4 pièces Petite Enfance : « *prémice(s)* », « *Mille Morceaux de Moi* », « *Quand je me deux* » et « *entre deux pluies* ».

Des pièces plus théâtrales ont vu le jour « *colosseS* », « *à l'ombre de nos peurs* », et « *Murmures au fond des bois* », pièce pour 5 comédiens, créée en octobre 2015. Laurance Henry est artiste compagne de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon.

Pauline Maluski



Interprète, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine.

Sa passion pour la danse lui offre un parcours riche et éclectique : celui-ci est initié enfant par les danses classique et jazz, puis elle se tourne résolument vers la danse contemporaine. Artiste-interprète pour Paul les oiseaux, Françoise Murcia, Jésus Hidalgo (cie AlleRetour), Denis Plassard (cie Propos) avec Michel Laubu (Turak Théâtre), du solo parlé et dansé « *Mille Morceaux de Moi* », cie a k entrepôt - texte de Nathalie Papin. Pauline Maluski a dansé dans 3 pièces de a k entrepôt. Depuis la saison 2015, elle est l'interprète de la pièce petite enfance « *entre deux pluies* ».

Elle s'aventure dans des créations In Situ : dans l'espace urbain avec Gisèle Gréau (cie Pas ta trace) ou encore dans le manège du Cadre Noir et ses chevaux avec Virginie Barjonnet (cie Dynamo). Sur commandes, elle chorégraphie deux pièces courtes sur les textes de A.A. Olafsdottir et F.Bartelt.

Elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie pour Frédéric Cellé (cie Le grand jeté) et pour des créations mêlant danse et texte : Eddy Pallaro ou Pauline Sales.

Philippe Le Goff

Pianiste, Compositeur et électro-accousticien, chercheur et enseignant l'Inuktitut (langue des Inuits). Philippe Le Goff est actuellement directeur de CESARE, Centre National de Création Musicale de Reims. Il collabore aux projets du Théâtre Athénor à St Nazaire depuis de nombreuses années, a œuvré pour le cinéma, crée des performances sonores.

Il participe aux créations de Laurance Henry depuis 2009.

Françoise Bal Goetz



Formée à la danse classique Françoise Bal Goetz devient elle-même assistante et pédagogue. Elle découvre plus tard le modern'jazz avec Barbara Pearce dont elle devient assistante pour des créations en collaboration avec Jérôme Savary, Pierre Olivier Scotto, Marcel Maréchal, Andrzej Wajda. A 61 ans, l'improbable rencontre avec Jean Claude Gallotta, avec qui elle danse dans « Trois Générations », « Des gens qui dansent », « Cher Ulysse » ainsi qu'un solo « Princesse ».

Sur son parcours, d'autres rencontres tout aussi riches : Jean Guizerix et Wilfried Piollet, danseurs étoiles de l'opéra et Mirjam Berns, égérie de Jean Claude Gallotta.

Jordan Malfoy



Interprète, âgé de 28 ans, formé à la danse contemporaine et spécialisé en danse Hip Hop (sol).

Il suit une formation à Bordeaux en jazz, mais aussi auprès de la compagnie REVOLUTION. Il participe aux pièces de la compagnie Etre'Ange et aux pièces de la compagnie les Associés Crew.

Erik Mennesson



Ingénieur de formation, Erik Mennesson se définit comme un ingénieur culturel.

Il assiste Laurance Henry dans ses créations.

Il assure la codirection et la coordination de la compagnie a k entrepôt.

Il réalise également la direction technique et la création lumière de ces pièces.

en UN éclat - coproducteurs

« en UN éclat » a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) dans le cadre du plan Génération Belle Saison.

Coproductions

a k entrepôt ; La Garance Scène Nationale de Cavaillon ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Scène Croisées de Lozère, scène conventionnée ; Aveyron Culture ; Agglomération Sud Pays Basque ; Très Tôt Théâtre, scène conventionnée de Quimper ; La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim ; Théâtre du Pays de Morlaix ; Centre Culturel Quai des Rêves à Lamballe ; Saint Brieuc Armor Agglomération

Soutiens

Centre Culturel La Ville Robert, Pordic

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes de Moncontour (22) et soutenue par la Région Bretagne, avec la participation de la Ville de Saint Brieuc

6.

Fiche Technique

fiche technique complète sur demande

Age minimum : à partir de 2 / 3 ans

Jauge : 100 personnes en tout public - 110 en scolaire

Deux configurations techniques sont possibles : la première configuration, en totale autonomie avec notre gradin ayant notre préférence : l'espace que nous avons construit propose un rapport scène / salle idéal pour le jeune public

1. Pour tous types de lieu : spectacle autonome

La compagnie peut apporter l'ensemble du matériel pour monter le spectacle dans tous types de lieu : Structure scénique de ponts triangulés sur pieds à treuils ; tapis de danse ; pendrillons ; lumière ; son.

Cette configuration est préconisée pour les grandes salles ou les salles polyvalentes

Dimensions plateau : 10m x 12m ; hauteur 3m50

Dimension inférieure : contacter Erik Mennesson (contact ci-dessous)

2. Pour les petites salles équipées et adaptées à la petite enfance

en UN éclat est un spectacle pour la petite enfance, il est donc conseillé d'utiliser un gradinage permettant un grande proximité tout en garantissant une bonne visibilité

Dimensions plateau : Ouverture 8m / profondeur 6m / hauteur 3m50

Plateau : tapis de danse blanc (apporté par la compagnie)

Lumière : 4 découpes, 11 PC, 12 PAR, 3 F1, 7 PAR 16 pour 18 circuits

Son : son spacialisé en 5 points

Régie : les régies lumière et son sont effectuées à partir d'ordinateurs apportés par la compagnie

Pour les deux configurations :

Temps de montage : 8h

Temps de démontage : 4h

Personnel nécessaire : 3 techniciens minimums – 4 techniciens si possible (plateau – lumière – son)

Contact Technique : Erik Mennesson – 06 76 63 26 38 – erik@akentrepot.fr

7.

Contacts

Auteur et Metteur en Scène :

Laurance Henry

laurance@akentrepot.fr / 06 81 59 62 68



Chargée de Production:

Laurène Blanckaert – Mais Encore Production

maisencore productions@yahoo.fr / 06 09 17 39 15

Administration :

Jean Yves Rebourgeard

administration@akentrepot.fr / 06 81 10 78 96



Site : www.akentrepot.fr