



Compagnie de théâtre jeune public
Association de loi 1901
Siret : 430 026 757 00046
Ape : 9001 Z- Licence : 2-101 42 77

Scènes invisibles

Exposition scénographique et sonore

Projet et directions artistiques



Directions artistiques

Villes aériennes, villes filiformes, villes de silence ou villes bruyantes, villes lumineuses ou villes enfouies dans la nuit, villes souterraines, villes aquatiques, villes achevées ou villes en devenir, villes habitées ou villes désertées, villes mortes ou villes vivantes ; toutes ces villes constituent le formidable puzzle.

A la surface du réel, à la frontière de notre imaginaire ; elles évoquent l'avenir, le passé, la douleur et l'amour. Toutes philosophiques, elles questionnent notre désir de vivre là, en un endroit mais pourquoi ? de vivre avec d'autres, semblables à nous ou différents, mais pourquoi ?

Nos villes sont sorties de terre, nées d'un paysage. Puis elles s'en nourrissent, le transforment, le maltraitent, s'y enfouissent, y disparaissent... Mais s'installent alors d'infinis aller-retour entre nos habitats, nos lieux de vie, nos « paysages humains » et les « spectacles naturels ».

Difficile alors de construire, d'arrêter une image fixe sur elles. A chacun, peut-être, de parcourir ces villes et de les désirer.



En moi, doucement, s'est esquissé l'entre-deux. Je me suis mise à rêver de ces silences, de ces natures hostiles ou accueillantes, de ces spectacles naturels qui nous permettent de nous poser.

Dans ces entre-deux, des personnages de terre. Ils se souviennent, ils désirent, ils se préparent, ils deviennent peut-être toutes ces villes à parcourir, à achever. Ils reposent leurs sens interpellés dans une ville, ils écoutent les bruissements de celle qui s'approche, ils cherchent leur chemin.

Ils se défont de l'une, déçus, ils se perdent dans une autre, avides... Comme tout voyageur, ils tournent, reviennent sur leurs pas possédés par le doute, la peur ou le désir.

Un monde visuel et sonore

Ces espaces proposés ne pouvaient pas qu'être visuels et scénographiques, il fallait qu'ils déclenchent en vous l'envie de vous promener, la nécessité d'imaginer d'où le croisement, la rencontre avec l'univers sonore construit, tissé par Yannick Jory .

Plus mes espaces se vidaient, plus son univers se construisait.

Celui-ci est conçu sur une journée.

L'un de ces petits personnages arrive dans une cité. Il y arrive par la mer. Il l'observe et découvre son grouillement.

Il la détaille jusqu'à s'introduire chez ses habitants : aucune réponse.



La cité devient oppressante, il s'éloigne pour des lieux plus paisibles...une voix de femme l'amène tranquillement à la nuit...

Construction de l'univers sonore : imaginer le déroulement d'une journée dans une cité

- le petit matin, la mer, puis le port.
- le grouillement de la cité
- détails de quartier
- entrée chez quelques habitants
- on quitte le grouillement de la cité pour un lieu plus paisible
- la nuit tombe douce puis inquiétante.

Entre les paysages et espaces sonores de Yannick JORY, entre mes espaces scénographiques et visuels, il y a là tout un espace qui vous appartient.

Vous pouvez désormais vous raconter votre propre histoire, votre propre ville. A vous d'imaginer, de tisser peut-être des liens, d'isoler ces petits hommes de terre. A vous de conquérir ces espaces, à vous d'en créer d'autres...

Références

Chacun à notre manière avons nourri notre imaginaire.

Matières, idées qui ont nourri, guidé la construction de l'univers sonore :

- bouées marines, vent
- engins de locomotive
- une cymbale obstinente
- des mouches, des cloches
- femmes, enfants. Un enfant sur une balançoire, des chuchotements de femmes
- un escalier, des pas, des portes
- un cour d'eau, un temple, une femme chante*
- le vent revient, un piano au lointain
- le matin doucement revient



* complainte interprétée en turc par Mélodie :

« Ma mère, Mon père, mon village me manquent » :

« Ne construisez pas les maison sur les hautes collines Yùksek, yùksek, tepelere ev kurmasinlar

Ne donnez pas les filles aux pays lointains

Asri, asri, memlekete kiz vermesinler

Ne maltraitez pas l'unique fille de la mère

Annésinin bir tanesini hor gormesinler

Que les oiseaux qui volent, l'entendent et le disent

Ucan `da kuslara malum olsa,

Ma mère me manque,

Ben annémi ozledim

Ma mère, Mon père, mon village me manquent »

Hem anne'mi, hem baba'mi, ben

kôyùmù ozledim

Matières, idées qui ont nourri, guidé la construction de l'espace scénographique :

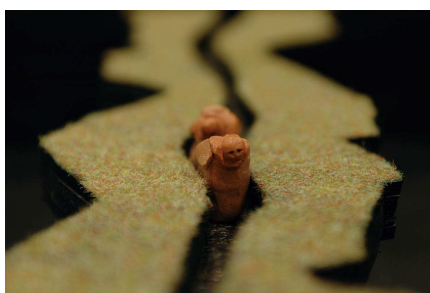
Récolte de signes, de matières, de souvenirs, de désirs mis bout à bout.

Cette récolte forme un voyage, un chemin, un état d'un monde.

Chaque élément donne à voir, à penser, à imaginer. Chacun doit pouvoir y lire son univers, son paysage.

Cette récolte de signes s'est faite également au gré de lectures :

- « Fleuve des sables » Jean-Luc MANNAUD
- « La terre vue du ciel » Yann-Arthus BERTRAND
- « Les viles invisibles » Italo Calvino
- « Habitats du monde » Caroline et Martine LAFFON
- « Habitats nomades » Denis COUCHAUX
- « Dictionnaire des lieux imaginaires » A. MANGUEL
- « Mondes Dogon » Catalogue d'exposition ...
- « Vivre dans le monde » Hors-série du Courrier International automne 2004



Distribution

Construction, Scénographie : Laurance Henry, assistée d'Erik Mennesson, Musique : Yannick Jory

Soutiens

La compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture) le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, et la CDC de Moncontour.

Age :

A partir de 6 ans

Tarif

Nous consulter

Contact Administration / Diffusion

Lorinne Florange
06 81 10 78 96
administration@akentrepot.fr
www.akentrepot.fr

