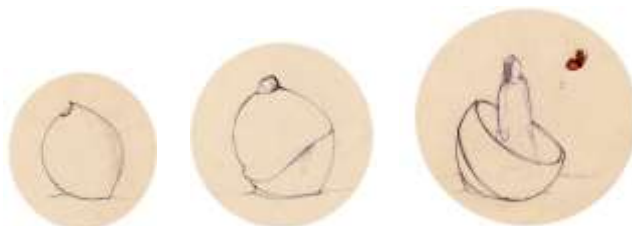




Compagnie de théâtre jeune public
Association de loi 1901
Siret : 430 026 757 00046
Ape : 9001 Z- Licence : 2-101-42-77

prémice(s)



Le spectacle

« Un jour une femme inconnue sema un œuf dans un champ »
« prémice(s) » est un point d'interrogation : Où commence la vie ?
Où commence le monde ? Du ventre de la femme ? De son
genou ? D'un œuf ?

Cycle de vie, éclosion, naissance, transformation, passage...

« prémice(s) » est un spectacle pour la petite enfance à partir de 18
mois.
(jauge 50 personnes ; durée 35 minutes ; espace minimum 7m50
X 6m,50)

Thèmes et inspirations :

Le jeune enfant et le corps de la femme, de la mère

L'origine de ce projet fut le regard d'un jeune enfant porté sur sa
mère, le corps de sa mère ; regard nourri d'amour(s),
d'admiration(s) et de question(s).

Comment le ventre d'une maman peut-il devenir maison, nid,
cocon ?

Comment ensuite peut-elle nourrir le petit être mis au monde ?

Il ne s'agit surtout pas de répondre à ces questions, d'apporter des
explications scientifiques et pratiques. Au contraire, il s'agit peut-
être même de les multiplier, de renforcer le mystère de ce corps,
de cette présence.

La mythologie et la déesse-mère

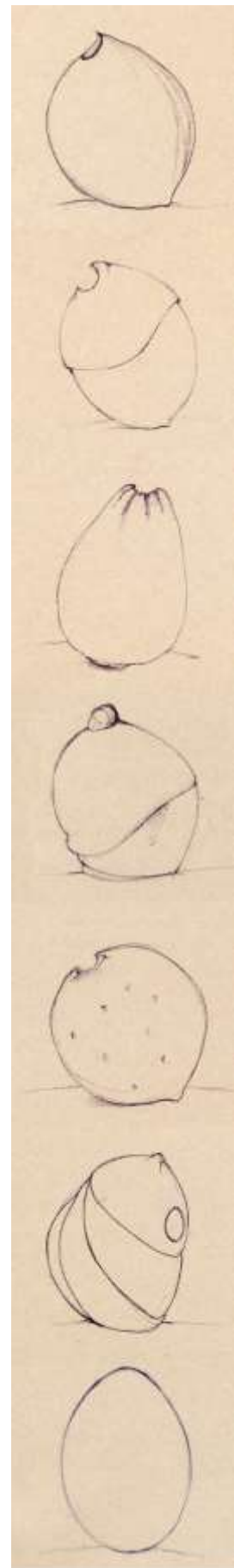
De plus, selon certaines mythologies (hindoue, égyptienne,...) :
une femme, une déesse mère née d'un œuf a donné naissance au
monde dans sa totalité :

Son ventre est la voûte céleste, un œil le soleil, l'autre la lune...

Nourris de ces deux idées, nous construisons un projet sur et
autour du corps de la comédienne ; sa bouche devient une mer
houleuse, ses jambes et bras les branches d'un arbre, son ventre
une poche de kangourou, ses cheveux un nid...

Des œufs, des cocons apparaissent, se transforment, donnent vie...

Quelques rares textes, sortes de Haïku japonais, petits poèmes à la
Henri Michaux viennent ponctuer un monde créé par fragments



L'accompagnement - les ateliers



Au delà de ce spectacle, nous proposons des interventions pouvant réunir mères et enfants autour du thème de l'œuf.

De part sa forme parfaite et mystérieuse, de part sa symbolique (une maison, un ventre...), de part sa fragilité, l'œuf devient le lien le plus fort à tisser entre mamans et petits.

Ces ateliers sont corporels et plastiques, tactiles et sensibles (documentation complète sur demande).

Distribution

Mise en scène, scénographie :

Assisté de :

Interprétation :

Musique :

Visuels :

Laurance Henry

Menesson Erik

Mélanie Del Din

Pierre Payan, Vassili Caillosse

cie ak entrepôt

Soutiens

Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général des Côtes d'Armor, Programme Européen Leader+, Théâtre Le Scénith (56), Théâtre en Rance (22), Centre Culturel Le Rallye (35)



Contacts

Artistiques

Laurance Henry

laurance@akentrepot.fr

Erik Mennesson

erik@akentrepot.fr

Administration/Diffusion

Jean-Yves Rebourgeard

06 81 10 78 96 | administration@akentrepot.fr

« prémice(s) » - revue de presse

« Tout est dit en rondeur dans ce spectacle, avec une recherche esthétique qui traduit toute la fragilité des prémices de la vie et Paule Grouazel, interprète du spectacle se prête à merveille à toute cette suite d'éclosions, de naissances et de transformations »
L'Echo du Centre le 26/02/08

Tout est dit en rondeur dans ce spectacle sur les prémices de la vie, avec fragilité, avec gourmandise et une très très grande douceur, pour les tous petits, une recherche esthétique ; il parle ce spectacle à l'intimité de chacun
France Inter le 29/01/2005

« Une émotion certaine émane de la représentation, ce n'est pas une histoire mais un spectacle »
Le Ploermelais, Mauron, le 15/10/2004

« toute la sensibilité de l'enfant pouvait s'exprimer devant ce magnifique spectacle »
Ouest France, Mauron, le 13/10/2004

« Du théâtre intimiste pour des rêves d'enfants »
Le Télégramme, Guingamp le 27/01/04

« Ces programmations là, le petit public en redemande »
Ouest France, Guingamp le 29/01/04

« Un ensemble d'une remarquable esthétique à la poésie infinie. Seulement quelques mots, par ci, par là, et pourtant tout est clair et dit. Tout y est sensible et fragile, mais aussi fort comme la vie déterminée, hardi et prudent, audacieux et respectueux, simple et inventif, sophistiqué. »
Le Télégramme, Lorient le 12/10/03

« faire éclore un nouveau spectateur »
Le Télégramme, Brest, le 10/12/03

« Et la magie opère. »
Ouest France, Quimper, le 05/12/03

« Un univers décalé, plein de poésie et d'un grand esthétisme. (...) un spectacle de rêve. »
Le Télégramme, Quimper, le 03/12/03

« Une pièce pleine de poésie et de tendresse, riche en émotions pour les tout petits, (...) que l'on peut apprécier à tout âge. »
Le Petit Bleu, Dinan, le 23/10/03

« Des images qui emballent les tout petits et subjuguent les grands. Un petit bonheur de 35 minutes. »
Ouest France, Dinan, le 21/10/03



fiche technique - prémice(s)

1 - Caractéristiques du spectacle

1 comédienne, 1 régisseur

jauge maximum : 50 personnes en tout public- (scolaire 2 classes)

age : 18 mois / 5 ans

durée du spectacle : 35 min - du montage : 4h - du démontage : 1h30

2 - Scène

La compagnie apporte l'ensemble du décor (structure métallique + tissus) à l'intérieur duquel prennent place la comédienne et le public - Le régisseur reste installé à l'extérieur

Ce que nous vous demandons de fournir :

- dimensions minimales : ouverture - profondeur : 7 m x 6 m 50
hauteur 3 m
- Le noir est souhaité (obscurité nécessaire)

3 - Lumière

Le spectacle est autonome en lumière

4 - son

La compagnie apporte un lecteur minidisque

Ce que nous vous demandons de fournir : (si impossibilité nous contacter)

- une diffusion : enceintes + ampli
- une petite table de mixage

5 - Personnel

Nous vous demandons :

- montage et réglages : 2 personnes pendant 4 h, pour décharger et aider au montage
- représentation : 1 régisseur de salle
- démontage et chargement : 2 personnes pendant 2 h

6 - Annexes

Nous vous demandons en plus :

- 1 loge pour 1 comédienne, fournie en eau minérale, thé, café, fruits secs
- 1 service de boissons pendant le montage et le démontage

Contact technique :

Erik Mennesson : 06 76 632 638

tarifs indicatifs HT

(tarifs applicables saison 2015-2016)

jauge maximum : 50 personnes
maximum 3 représentations par jour

minimum : 2 représentations

2 représentations	1460 euros (730 euros la représentation)
4 représentations	2660 euros (665 euros la représentation)
6 représentations	3690 euros (615 euros la représentation)

à compter en plus du prix de représentation :

- Hébergement et défraiements pour deux personnes, plus selon projet, un accompagnant
- frais de déplacements : 0,8 euros/km au départ de Saint Briec
- affiches : quantité gratuite en fonction du nombre de représentations ; au delà : 0.80 euros/ affiche
- TVA : 5,5% sur l'ensemble du contrat