



Compagnie de théâtre jeune public
Association de loi 1901
Siret : 430 026 757 000 53
Ape : 9001 Z- Licence : 2-101 42 77



colosseS

Création automne 2011

Âge : à partir de 8 ans - jauge 200 spectateurs

Texte et Mise en Scène de Laurance Henry

Présentation

Noir dense et opaque.

Au loin, un souffle s'installe, circule, agrandit l'espace.

Une lumière au loin s'allume.

Apparaît dans la pénombre, une tour.

A l'intérieur, invisible, quelqu'un écrit : écriture régulière, petite, puis grands schémas, boucles.

Une main apparaît, elle trempe une plume dans un encrier, l'égoutte et reprend l'écriture.

Mais soudain, un chant monte, spirale puis disparaît.

C'est un chant d'appel ni mélancolique, ni joyeux, il accompagne.

Il se déplace, revient, disparaît.

Dans la tour, la main s'est retirée, remplacée par un visage qui émerge doucement de la lumière.

Attente, écoute.

Puis une voix, celle du visage, celle d'un homme:

« Qui est là ?

Qui troue ma nuit ? »

Réponse : « Moi. »

L'homme : « Moi ?

Qui est ce Moi ?

Où êtes-vous ?

Je ne vous vois pas. »

Réponse : « Ici »

L'homme : « ici où là peu importe mais

disparaissez !

Vous entendez ? »

Silence

« **colosseS** » est un projet pour 200 spectateurs à partir de 8 ans.

La Presse en a parlé :

« C'est remarquablement écrit, comme une partition qui traduit les variations des intentions de l'un et l'autre. Elle est curieuse, elle est forte, elle le débusque dans ses faiblesses, puis elle revient fragile, coléreuse, toute petite. Et lui, le roc, le reclus, il la refuse, se ferme, se tait puis brise la carapace progressivement. On est comme dans la



© Bastien Capela

vie, dans une bataille obstinée entre deux êtres que l'on suit comme un vrai suspense. Dès huit ans et il y a une écoute dans la salle remarquable grâce aux jeux des acteurs, l'actrice ne joue pas la petite fille, l'acteur ne joue pas au grand méchant, ils sont justes dans un affrontement qui fait penser à celui du masculin et du féminin, de l'adulte et de l'enfant, de celui qui demande et de l'autre qui ne veut pas donner. »

D.Duthuit, Permission de Sortir, Un jour tout neuf, France Inter, avril 2012

Note de mise en scène

COLOSSES

Après deux pièces tissées avec et autour de l'écriture poétique de Valérie Rouzeau, l'une sur la rencontre entre 3 personnages : « L'Oreille au bord des lèvres et l'œil sur un nuage », la seconde sur les prémices d'une rencontre « Quand je me deux », je souhaitais poursuivre le travail autour du thème de la rencontre, la découverte de l'autre.

Avec colosseS, nous sommes au cœur d'une rencontre entre un homme sans âge et une enfant.

Il y a là un homme sans âge.

Un homme, qui, un matin, le cœur et la tête remplis de fourmis est parti.

Arrivé au bord du monde il s'est posé.

Il n'y avait rien, il n'y avait personne, seuls la nuit, le silence et un vieux pommier.

Il a attendu, personne n'est venu.

Il a posé une planche, une seconde, une troisième et sa guérite, sa citadelle est montée à la mesure de son temps.

Et depuis il vit là, il n'attend plus rien, il n'attend personne.

Arrive une enfant.

Cette enfant s'appelle : O, 4^{ème} voyelle, 15^{ème} lettre de l'alphabet.

Elle se dit en transhumance.

Partie du point A, elle cherche le point B.

Contrairement à cet homme, elle fuit la nuit, le silence, l'immobilité.

Au gré de ses cent pas, elle promène sa voix, ses questions et attend les réponses.

Quand le temps lui semble long, quand le silence se fait pesant, elle chante, fredonne.

Un chant sans mot, sans histoire, un chant compagnon qui change de couleur au gré des émotions.

Sans y être invitée, O s'installe.

O. attend, chante, questionne cet homme avec l'urgence de l'essentiel.

Qui est cet homme, ogre, géant, colosse ?

Que fait-il là-haut ?

Quelles réponses peut-il apporter à O. ?

« colosseS » est une rencontre entre deux âges : elle pourrait être sa fille, il pourrait être son père.

Elle est pressée, il a son temps.

Entre deux histoires, deux individus dont les priorités et regards sont dissemblables.

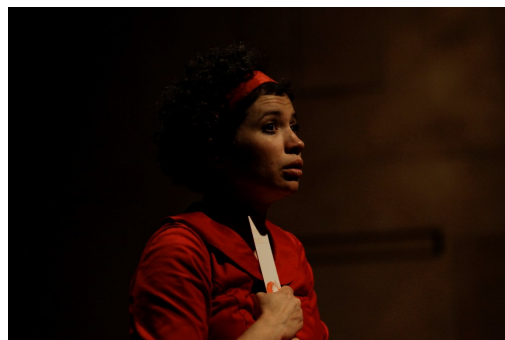
Rencontre entre deux figures, deux solitudes.

CONSTRUCTION DU PROJET :

1. la LANGUE :

Après un compagnonnage avec Nathalie Papin, un second avec la poésie de Valérie Rouzeau, c'est une pièce théâtrale, constituée de dialogues, monologues que je souhaitais construire. Dans la cohérence du projet, je me suis plongée dans cette écriture.

Une langue ciselée, urgente pour O. qui sans inventer de mots, s'arrange avec ceux qu'elle transforme. Une langue plus concise, plus précise pour l'homme qui depuis longtemps s'est muré dans le silence.



2. les INTERPRETES :

Odile Grosset-Grange est O.

Nicolas Vial est le colosse ou l'homme sans nom.

Deux interprètes aux histoires, physiques, énergies et phrasés différents pour une improbable rencontre.

3. L'ESPACE :

Une configuration classique, frontale.

La scénographie s'articule autour d'une tour de bois, une tour fermée.

Cette tour, construite et habitée par le colosse, est à son image : colossale.

Penchée, sans angle droit, elle change la perspective.

Arrimée au sol par un socle, elle est ancrée ou en dérive comme une île perdue, un bout de terre détaché d'un continent.

Au loin, deux autres fragments renforcent cette idée de flottement.

L'ensemble est légèrement blanchi, restes de cendres, de neige, de poussière.

A l'intérieur, livres, accessoires de vie, plans improbables d'une vie étrange.

4. Les COSTUMES, SILHOUETTES des deux personnages :

L'homme est vêtu de multiples épaisseurs, il fait froid.

Ces épaisseurs lui donnent une apparence étrange, un grand col avale son cou, ses épaules, il est mi-homme, mi-monstre. Couvert de multiples tissus beiges, il fait corps avec son abri, sa tour.

O. est vêtue de rouge, une ligne très structurée, un chaperon rouge perdu dans ce monde silencieux et sombre.

Un bagage rouge à la main, elle emporte dans sa transhumance tout ce qu'elle possède : poupée, livres, mouchoirs, jeux de cartes....

5. L'UNIVERS SONORE et VOCAL

Composé par Philippe Le GOFF, compositeur de « L'Oreille au bord des lèvres... » et « Quand je me deux ».

Univers vocal car le personnage de O. chante, fredonne

Sonore car cet espace est habité par une ligne horizontale. Cette ligne harmonique, construite par des bols tibétains, agrandit l'espace dans sa profondeur et sa hauteur. Cette ligne habite l'espace et soutient le chant de O.

Extraits de texte

O : « Je voudrais te dire : je m'appelle O. quatrième voyelle, cinquième lettre de l'alphabet.
Ma couleur préférée est le coquelicot.
C'est beau les coquelicots mais c'est fragile.
Comme tous les coquelicots, je n'aime pas avoir faim, soif et froid ; je rabougris, je me flétris.
Comme tous les coquelicots, je n'aime pas la nuit, le silence, le vide ; ils me font peur, je m'y perds.
Alors je mets des mots, des cailloux, des pelotes.
Je fais des tas, des lignes, des chemins.
Je trace le nord, le sud et je m'y retrouve. »



© Bastien Capela

O : _____

« Dis c'est chez toi ici ?
C'est ta maison ?
C'est une tour ou une maison ?
Pas de porte, pas de fenêtre, pas de sonnette... ressemble à rien.

Dis, pourquoi t'es là ?
T'as rien ici : ni couleur, ni arbre, ni bruit.
Pas d'enfant, pas d'oiseaux, pas de fleurs, pas d'odeur...
Tu me diras, maintenant que je suis là, c'est moins vide.
Mais c'est noir aussi, non ?
Trop noir...on dirait que la nuit est restée collée.
Dis, tu m'en donnerais un peu de ta lumière ? »

O : « Tu parles pas ? ...
Tu veux plus parler ?
Je peux t'écouter, je peux me taire et t'écouter tu sais, j'aime beaucoup les histoires.
Mes préférées sont les rouges, celles qui me font peur.
Une histoire où un enfant comme moi rencontre un colosse comme toi qui dit
jamais rien j'en connais pas ; mais on peut l'inventer ?
Ce serait une histoire neuve.
Il faudrait que tu m'aides au moins pour le titre...
Dis t'es sûr que tu me vois, je me le demande, de si haut ... »

O : «Dis, pourquoi t'es là ?
Colosse, quand je serai partie, tu feras quoi ?
Quand je serai plus ici, tu iras où ?
Plus loin ?

L'HOMME :
Non.

O:
Tu resteras ici ?

L'HOMME :
Oui.

O:
Seul ici ?

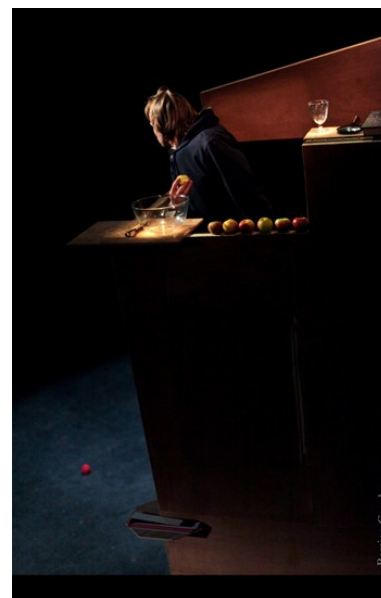
L'HOMME :
Oui.

O:
Et quand tu seras grand et vieux, tu feras quoi ?
Tu vivras où ?

L'HOMME :
Ici.

O:
Avec qui ?

L'HOMME :
Moi. »



© Bastien Capela

Extraits de « colosseS » ; écrit par Laurance Henry,
mai 2011.

Distribution

Texte, mise en scène et scénographie : Laurance Henry
Assistant et lumière : Erik Mennesson
Interprétation : Odile Grosset Grange – Nicolas Vial
Musique, composition sonore et vocale : Philippe Le Goff
Constructions : Ronan Ménard
Costumes : Charlotte Pareja, Noémie Edel, Atelier Bonnetaille
Objets : Anouchka Potdevin
Chaussures : Julie Pillet
Régie son : Fred Laügt,
Photos, vidéo : Bastien Capela

Laurance Henry

Le texte, la mise en scène et la scénographie de « colosseS » sont signés de Laurance Henry.

Elle a notamment mis en scène :

« Quand je me Deux » et « L'oreille au bord des lèvres » de Valérie Rouzeau
« Mille Morceaux de Moi » sur des textes de Nathalie Papin
« prémice(s) », « Incongrue » et « Maintenant » dont elle est également l'auteur.

« Plasticienne et scénographe de formation, metteur en scène pour la compagnie « a k entrepôt », je conçois la scène comme un espace, un temps de « rencontre(s) ».

Rencontrer, aller vers, se trouver en présence l'un de l'autre, se heurter à, se toucher, être touché...

Je conçois la scène comme le lieu d'instantanés successifs uniques, de moments très courts.

Enfin, la scène est ce Là où tout se joue, se crée, se meut, se termine et recommence.

Chaque projet est une approche « dramatique » de ces multiples transformations, fragmentations, de ces passages... Passage vers le vide, le grand, l'inconnu, l'indicible.

Chaque projet est une tentative de dévoilement, tentative factice qui tend vers une réalité. Se révéler au monde, naître au monde, dans le chaos ou sur une ligne, violemment ou en douceur.

Odile Grosset Grange

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1997 - 2000), Odile Grosset Grange a par la suite travaillé avec Robert Cantarella, Jean Louis Benoit, Philippe Adrien, Brigitte Jacques, Piotr Fomenko, Joël Jouanneau, Jacques Kraemer, Olivier Coyette, Jacques Lassalle, ...

Elle a récemment collaboré aux différentes créations de Marc Lainé.

Nicolas Vial

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, Nicolas Vial est depuis comédien pour Benjamin Lazar, artiste associé du Théâtre de Cornouaille à Quimper, dont il est l'un des plus proches collaborateurs.

Il a également réalisé la mise en scène de Pierrot Cadmus à l'Opéra Comique, et de « O. Carmen » avec Olivier Martin Salvan.

Coproductions



© Bastien Capela

a k entrepôt

Quai des Rêves - Ville de Lamballe (22)

Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp (22)

Amin Théâtre - Viry Chatillon (91)

Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée de Quimper (29)

Itinéraires Bis - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor

Soutiens

Le Trio - Inzinzac Lochrist (56)

Théâtre Dunois - Scène Conventionnée Jeune Public - Paris XIIIème

La Passerelle - Centre Culturel de Rixheim (68)

L'ARC à Rezé, Scène Conventionnée (44)

Espace 600 à Grenoble (38)

Festival Marmailles / La Paillette Théâtre (35)

CC Le Phare à St-Coulomb (35)

CC L'Arthémuse à Briec (29)

CC L'Alizé à Moëlan sur Mer (29)

CC La Ville Robert à Pordic (22)

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Régional de Bretagne, Le Conseil Général des Côtes d'Armor, La Communauté de Communes de Moncontour

Contacts

Auteur/Metteur en Scène

Laurance Henry / 06 81 59 62 68 / laurance@akentrepot.fr

Assistant Metteur en Scène

Erik Mennesson / 06 76 63 26 38 / erik@akentrepot.fr

Administration - Diffusion

Jean-Yves Rebourgeard / 06 81 10 78 96 / administration@akentrepot.fr

Site : www.akentrepot.fr

Fiche technique

1 - Caractéristiques du spectacle

2 interprètes, 2 régisseurs

jauge maximum : 200 personnes en tout public (selon la salle)

âge : à partir de 8 ans

durée du spectacle : environ 1h

durée du montage + réglages : 8h / durée du démontage : 3 h

personnel demandé : 3 régisseurs - techniciens

2 - Scène

Ce que nous vous demandons de fournir :

- dimensions scène : 10 m ouverture x 8 m profondeur + passage derrière le rideau de fond 0,5m mini (dimension minimale de scène : 8m x 6m)
- hauteur 5 m (hauteur minimale : 4m50)
- Le noir est nécessaire / Sol noir
- Pendrionnage à l'Italienne : 1 rideau de fond (avec passage possible derrière) + 4 plans de pendrions (cadre de scène inclus)

3 - Scénographie / Machinerie

La scénographie et quelques éléments de machinerie sont apportés par la compagnie

4 - Lumière:

Le plan de feu est fait en fonction de chaque lieu (merci de m'envoyer les plans)

Prévoir environ (précision apporté ultérieurement) :

- 25 PC 1 KW
- 20 PAR 64 (6 CP 62 - 14 CP 61)
- 2 découpes 1000W
- 3 F1 (PAR 36)

Gélatines : 202, 203, 223, dif roscos 119

5 - Son : nous arrivons avec un ordinateur diffusant une bande en 4 points

Nous vous demandons :

Une table de mixage et une diffusion en 4 points indépendants : 2 enceintes en façade, 2 enceintes au lointain sur 4 sorties différentes. + sub en façade

7 - Annexes : nous vous demandons en plus :

- les régies lumière et son doivent être placées en salle - 1 à 2 loges pour les interprètes, fournie(s) en eau minérale, thé, café, fruits secs
- 1 service de boissons pendant le montage et le démontage

« colosseS » - a k entrepôt

contact technique : Erik Mennesson : 06 76 63 26 38 - erik@akentrepot.fr

colosseS

Tarifs indicatifs
(Saison 2015 - 2016)

Âge : à partir de 8 ans

Jauge : 200 spectateurs (suivant les salles)

Le prix du spectacle est calculé à la journée

Pour une journée :

1 représentation par jour : 2100 euros

2 représentations par jour : 2900 euros

à partir de 3 jours :

1 représentation par jour : 1900 euros

2 représentations par jour : 2700 euros

à compter en plus des représentations :

- TVA : 5,5 % sur l'ensemble du contrat
- Droits d'auteurs SACD environ 12%
- Frais de déplacement : 0,8 euros / KM au départ de St Brieuc (matériel)
- 2 aller retour sncf depuis Paris (comédiens) - 1 aller retour sncf (2nde classe) depuis Saint-Brieuc (metteur en scène ou accompagnant)
- Défraiements pour 4 personnes
- Affiches : en fonction du nb de représentation ; au-delà : 0,80 euros / affiche